استاد الدوحة

أنت أولاً.. ..نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 571 ـ الخميس 3 مارس 2011 م ـ 28 ربيع الأول 1432 هـ ـ ريالان



أول الغيث نقطة!

هل يُضرم «الملك» النار في قمة الكبار؟

أصحاب الرقم «9» يفرضون بصماتهم مجدداً

نفي غرفاوي للاستعانة بخدمات ميتسو

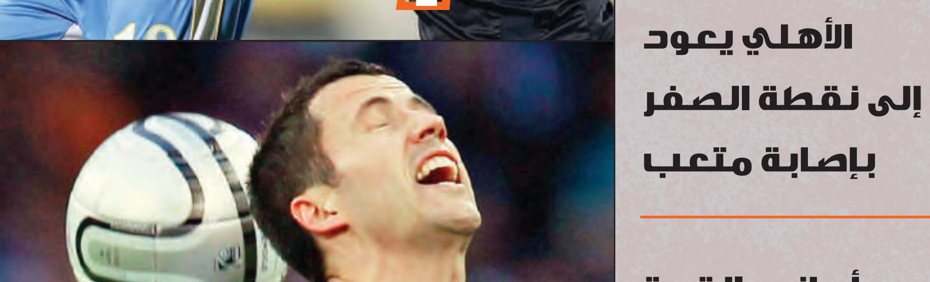
حكاية نجوم اختفوا في ظروف غامضة!

الأندية الخليجية.. هل كسبت الاختبار القاري؟

ماكمانان: الإصابة حالت دون إنهاء مشواري في الدوحة

في هذا العدد







ميلوفان بدأ وضع برنامج إعداد العنابي



تواجد مدرب العنابي الجديد الصربي ميلوفان في مقر لجنة المنتخبات الوطنية حيث ناقش مع مسؤولي المنتخبات الوطنية المرحلة القادمة التي تنتظر العنابي الاول ومن بينها المباراة التجريبية الدولية التي سيخوضها العنابي يوم التاسع والعشرين من الشهر الحالي في الدوحة.

كما بدأ ميلوفان مع الجهاز الفني بوضع البرنامج الخاص بالمنتخب الوطني في المرحلة المقبلة.

وكان الاتحاد القطري قد تعاقد مع المدرب الصربي لقيادة العنابي في المرحلة المقبلة حيث قال بعد تقديمه للصحافة بانه فخور بقيادة العنابي مؤكدا انه لم يتردد لحظة واحدة في قبولة العرض القطري لأن الجو العام يساعد المدرب على النجاح، حيث تتوافر الإمكانات المناسبة للعمل في ظل وجود قيادة كروية واعية في الاتحاد القطري لكرة القدم. وشدد على أنه لن يدخر مجهودا للنجاح في عمله ووضع الكرة القطرية مع كبار آسيا مثل كوريا الجنوبية واليابان والسعودية وإيران والعراق واستراليا.

الدوحة تستضيف مؤتمراً حول ظاهرة التلاعب في النتائج

تستضيف قطر المؤتمر الدولي الأول حول الأمن الرياضي وهو المؤتمر الذي سيعقد على مدار يومين في أكاديمية اسباير في 9 و 10 مارس المقبل بحضور كوكبة من المتحدثين العالميين المتخصصين وشخصيات من أصحاب القرار في مجال الرياضة. وتنظم المؤتمر أكاديمية قطر الدولية للدراسات الأمنية «قياس».

وسيلقي كلمة الافتتاح في المؤتمر سعادة الشيخ عبدالله بن ناصر آل ثاني، وزير الدولة للشئون الداخلية بحضور 150 شخصية بارزة ستتبادل تحت سقف واحد وجهات النظر حول أحدث التوجهات وأفضل الممارسات في مجال الأمن الرياضي فضلا عن تسليط الضوء على النجاحات التي تحققت إلى جانب الاخفاقات كذلك.

التفاصيل ص 45

«الزعيم» يتقدم 136 مركزاً في تصنيف الأندية

عبدالعزيز أبوحمر

تقدم السد 136 مركزا دفعة واحدة في سلم تصنيف أندية العالم الذي يصدر شهريا عن الاتحاد الدولي للتأريخ والاحصاء المعروف بإسم «IFFHS».

وتقدم السد من المركز 408 الذي كان يحتله في يناير 2011 إلى المركز 272 عن شهر فبراير.

ويأتي تقدم السد اللافت بسبب الانتصارات الثلاثة التي حققها الفريق من المباريات الخمسة التي خاضها في شهر فبراير الماضي حيث فاز الفريق في 3 مباريات بواقع مباراتين قاريتين في دوري أبطال آسيا حيث تغلب على الاتحاد السوري وديمبو الهندي بينما فاز محليا على السيلية وتعادل مع الريان والخور. وتراجع الغرافة من المركز 189 عالميا إلى المركز 243 عالميا فيما تراجع الريان من المركز الـ236 عالميا إلى المركز الـ265 عالميا. ولم يشارك أي من الفهود أو الرهيب في دوري أبطال آسيا في شهر فبراير حيث بدأت المشاركة اعتبارا من شهر مارس.



وعربيا يحتل الأهلي المصري المركز الأول رغم تراجعه من المركز 62 عالميا إلى المركز 68 عالميا فيما احتل انتر ميلان الايطالي صدارة التصنيف أمام برشلونه الإسباني صاحب المركز الثاني، ثم ريال مدريد ثالثا، وبايرن ميونيخ الألماني رابعا وإنترناسيونال البرازيلي خامسا.

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام
د. أحمد سعيد المهندي

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية
طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم)
حسن سلمان
محمد رجب يس
بشير يوسف
ابراهيم عبدو

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم)
محمد دبوس
موهن موهنان
بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
محمود صابر
حمدي سيد محمد
اشرف البرديني

نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة ـ قطر

هاتف بدالة: ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤ ـ الإعلانات والاشتراكات: ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤

فاكس: ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤ رئيس التحرير/ فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

ISO 9001 Registered · Quality Assured · IMS Certification · IAA Accreditation

http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١

(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥

(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ – فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١

(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣

(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦

(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨

(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤

(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧

(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠

(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢

(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤

(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤

(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

بحث المشاركة في كونغرس الفيفا..

رئيس اتحاد الكرة القطري يستقبل نظيره التونسي



استقبل الشيخ حمد بن خليفة بن احمد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم صباح أمس نظيره التونسي علي الحفصي بمكتبه في مقر اتحاد الكرة.

وتم خلال اللقاء بحث اوجه التعاون بين الاتحاد القطري ونظيره التونسي.. تم بحث العديد من الامور ذات العلاقة بالشأن الكروي التي تهم البلدين وتفعيل اوجه التعاون في الفترة القادمة وجاء استقبال سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن احمد آل ثاني لرئيس الاتحاد التونسي تأكيدا على عمق العلاقات القوية التي تربط الاتحاد القطري بنظيره التونسي.

وعلى صعيد متصل ترأس الشيخ حمد بن خليفة بن احمد آل ثاني يوم امس اجتماعا لمجلس ادارة الاتحاد بحضور اعضاء المجلس حيث ناقش الاجتماع العديد من الموضوعات المطروحة في جدول اعمال الاجتماع.

وتمت مناقشة تشكيل وفد اتحاد الكرة لاجتماعات كونجرس الفيفا الذي سيعقد اواخر مايو القادم.. كما ناقش الاجتماع القرارات التي اتخذتها لجنة الانضباط في اتحاد الكرة، وعمل اللجنة في المرحلة الحالية.

كما تم اعتماد محضر الاجتماع الثامن السابق فضلا عن النظر في الكثير من الموضوعات التي كانت مطروحة على جدول الاعمال واتخاذ القرارات بشأنها.

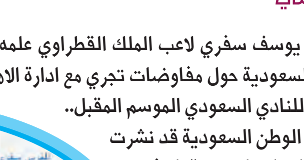
حوار مطول للاعب في العدد المقبل..

سفري ينفي علمه بعرض الأهلي السعودي ويؤكد تمسكه بـ «الملك» القطراوي



محمود الفضلي

نفى المغربي يوسف سفري لاعب الملك القطراوي علمه بما نشرته صحيفة الوطن السعودية حول مفاوضات تجري مع ادارة الاهلي من اجل الانتقال للنادي السعودي الموسم المقبل.. اذ كانت صحيفة الوطن السعودية قد نشرت خبرا في عددها الصادر امس، تقول فيه ان مفاوضات تجري بين ادارة الاهلي ومدير اعمال القائد السابق لاسود الاطلس من اجل التعاقد معه الموسم المقبل، كما أوضحت الصحيفة في الخبر ذاته، ان السفري كان قريبا من الانضمام للأهلي قبيل بداية الموسم الجاري، بيد ان الامر لم يتم وبالتالي فإن ما يجري حاليا من تفاوض ليس بجديد. واكد سفري في حوار مطول اجراه مع «استاد الدوحة» يُنشر في العدد القادم، ان وكيل أعماله لم يطلعه بأمر كهذا، لافتا الى ان الجزئية المتعلقة بمفاوضات سابقة جرت بينه وبين ادارة الاهلي نهاية الموسم الماضي صحيحة، مؤكدا انه تلقى عرضا من النادي السعودي انذاك، بيد انه رفض ذاك العرض وبقي في صفوف ناديه قطر ليكمل عقده الذي ينتهي بنهاية الموسم الجاري، معاودا تأكيد عدم علمه بالعرض الاهلاوي الجديد، لافتا في الوقت ذاته الى انه في حال وصوله العرض الاهلاوي فعلا، فإن الاولوية ستبقى لإدارة نادي قطر في اشارة واضحة الى تمسك اللاعب بناديه الحالي، رغم ان إدارة الملك القطراوي لم تفاتح سفري الى الآن في شأن تجديد التعاقد معه.



الجدير ذكره انه من حق سفري قانونيا خلال الفترة الحالية الدخول في مفاوضات مع أي ناد، على اعتبار ان اللوائح الدولية تسمح بهذا الامر لكن شريطة الا تتم تلك المفاوضات قبل الشهور الستة الاخيرة من العقد المبرم بين اللاعب وناديه وهو ما ينطبق على الوضع الحالي لنجم ساوثامبتون وكوفنتري الانجليزيين السابق، ذلك ان عقده مع الملك القطراوي ينتهي شهر مايو القادم.

محمود الغزال يؤكد لـ «»:

لا صحة لما يتردد حول اقتراب ميتسو من تدريب الغرافة!

طارق العتريس



نفى محمود الغزال نائب رئيس جهاز الكرة في نادي الغرافة الأخبار التي ترددت في الشارع الرياضي خلال الفترة الاخيرة حول اقتراب الفرنسي برونو ميتسو مدرب العنابي السابق من تدريب الغرافة خلفا للبرازيلي كايو جونيور المدير الفني للفريق، وذلك في حال تعثر الفهود في أي من مبارياته القادمة بالدوري.. وقال الغزال في تصريح خاص لـ «استاد الدوحة» بعد عودة الفريق من الامارات فجر أمس الاول ان المدرب كايو مستمر في تدريب الفريق وان ادارة نادي الغرافة لا تفكر في استبداله هذا الموسم وبخصوص حضور ميتسو لمباريات الفريق في الدوري أو متابعته لمباراة الفريق مع الجزيرة في دوري ابطال آسيا في استاد محمد بن زايد فقد أوضح محمود الغزال ان ميتسو اعتاد على حضور معظم مباريات فريق الغرافة منذ أن كان مدربا للعنابي بجانب حضوره لمباريات الفرق الأخرى في الدوري، وما يتعلق بمشاهدته لقاء الفهود مع الجزيرة الثلاثاء الماضي اشار الغزال الى أن هذا الامر يرجع لان ميتسو قد اعتاد على السفر الى الامارات من حين لآخر بشكل شخصي، ولا توجد اية اتصالات أو تكليفات من ادارة الغرافة، بخصوص التواجد ومتابعة أداء الفريق.

وشدد الغزال على العلاقة القوية التي تربط ميتسو بلاعبي الغرافة منذ ان كان مدربا للفهود قبل عدة مواسم قبل توليه مسؤولية تدريب العنابي.

وكان المعلق فارس عوض قد اشار خلال تعليقه على لقاء الجزيرة مع الغرافة بدوري ابطال اسيا الى حضور ميتسو للمباراة ومتابعته للفهود وابرز مخرج المباراة تواجد ميتسو في مقصورة ملعب محمد بن زايد وقال فارس عوض وعلى مسؤوليته انه يشعر بان ميتسو هو المدرب القادم للغرافة خلفا لكايو جونيور وهو ما قام محمود الغزال بنفيه في تصريحه لـ «استاد الدوحة» عقب عودته من الامارات.

أبوتريكة يقود الأهلي لفوز على حرس الحدود

فاز فريق نادي الأهلي على نظيره حرس الحدود بهدف نظيف في المباراة الودية التي جمعتهما مساء أمس الأربعاء ضمن استعدادات الفريق لخوض اللقاء المرتقب أمام سوبر سبورت الجنوب إفريقي في دوري أبطال افريقيا.

جاء هدف المباراة الوحيد عن طريق محمد أبوتريكة نجم الأهلي فى الدقيقة 43 من عمر المباراة بعدما تلقى تمريرة من زميله دومينيك دا سيلفا داخل منطقة الجزاء ليسددها بقدمه اليسرى لتسكن الشباك. وتعتبر هذه المباراة الثالثة للشياطين الحمر خلال فترة التوقف الحالية للدوري المصري حيث فاز من قبل على فريقي الترسانة «1/4» ووادي دجلة «1/2». وكان الفريقان قد اتفقا قبل انطلاق المباراة على قيام كل مدرب بإجراء سبعة تغييرات وذلك تجنبا لتجدد نفس الأزمة التي نشبت بين البرتغالي جوزيه مدرب الأهلي ونظيره في وادي دجلة الذي كان يرغب في اجراء عشرة تغييرات دفعة واحدة. وسيخوض الأهلي يوم الأحد المقبل آخر مبارياته الودية أمام فريق مصر المقاصة.

الرمادي: الكرة القطرية قادمة

عبدالعزيز أبوحمر

أكد أيمن الرمادي المدير الفني لفريق ظفار العماني أن الدوري القطري يعد واحدا من الدوريات القوية في المنطقة فهو يضم أفضل اللاعبين وأفضل المدربين إلى جانب الإعلام القوي الذي يبرز بشكل نقدي ومهني الكثير من السلبيات ويغوص في التحليلات المفيدة لكل عناصر لعبة كرة القدم.

واستدرك الرمادي بالقول إن أهم ما يعيب الدوري القطري هو المجاملات في بعض الأحيان إلى جانب عنصر الجمهور منوها إلى أن الكرة القطرية قادمة بما لديها من قاعدة من الناشئين والبراعم والاهتمام بهذا القطاع بأكاديمية أسباير وفي الأندية القطرية.

وتحدث الرمادي لـ «استاد الدوحة» على هامش لقاء فريقه ظفار العماني مع الخريطيات بالبطولة الخليجية للأندية في الدوحة وهو اللقاء الذي انتهى بفوز ظفار بهدفين مقابل هدف واحد. وقال الرمادي: البنية الأساسية الكروية في قطر قوية وهو ما يرشحها لمستقبل أفضل.

وعن المجموعة الخليجية التي تضم فريقه والخريطيات إلى جانب كاظمة الكويتي، قال الرمادي إن فريقه لايزال بحاجة إلى فوز وتعادل ليضمن التأهل عبر صدارة المجموعة مشيرا إلى أنه نبه اللاعبين إلى عدم العيش طويلا في الفوز على الخريطيات لأن الطريق لايزال صعبا.

تحديد موعد الدور الأول لتصفيات كأس العالم

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن تحديد موعد سحب قرعة الدور الأول من تصفيات كأس العالم 2014 والذي سيقام يوم 30 مارس في مقر الاتحاد بالعاصمة الماليزية كوالالمبور.

ويشهد اليوم ذاته سحب قرعة التصفيات الآسيوية لدورة الألعاب الأولمبية 2012 وتصفيات بطولة آسيا للناشئين تحت 16 عاماً وتصفيات بطولة آسيا للشباب تحت 19 عاماً.

وسيتم سحب قرعة عدد من البطولات من بينها قرعة تصفيات بطولة آسيا للناشئين تحت 16 عاماً وقرعة تصفيات بطولة آسيا للشباب تحت 19 عاماً وقرعة التصفيات الآسيوية لدورة الألعاب الأولمبية 2012 الدور الثاني وقرعة تصفيات كأس العالم 2014.

يذكر ان الاتحاد قد وجه الدعوة إلى الاتحادات الوطنية المشاركة من أجل إرسال ممثليها لحضور سحب القرعة.

لحساب المجموعة الرابعة من دوري أبطال آسيا

الريان يتعادل مع الشباب السعودي في مباراة الفرص الضائعة

نزار عجيب

استهل الريان مشواره في المجموعة الرابعة من دوري أبطال آسيا بالتعادل مع ضيفه الشباب السعودي بهدف لمثله في المباراة التي اقيمت على ملعب احمد بن علي في نادي الريان، وشهدت المباراة اضاعة فرصا بالجملة للفريقين وخاصة الريان والذي كان بامكانه ان يحسم المباراة من شوطها الاول لو استغل الفرص الكثيرة التي لاحت له وخاصة لحامد اسماعيل، وسجل للريان ايتمار من ركلة جزاء في الدقيقة 34 وسجل للشباب ناصر الشمراني في الدقيقة 59، ووضعت هذه النتيجة الفريق الرياني في المركز الثالث بمجموعته الرابعة والتي تصدرها فريق ذوب اهن اصفهان الايراني والذي تغلب على الامارات الاماراتي 2–1 بينما يأتي الشباب ثانيا والفريق الاماراتي في المركز الاخير...

هجمات متبادلة من البداية

رغبة الفريقين في تحقيق الفوز كانت موجودة من البداية من خلال الهجمات المتبادلة والتي لم تصل الى مرحلة الخطورة في العشر دقائق الاولى، وكانت افضل المحاولات الشبابية من خلال قائد الفريق في الدقيقة العاشرة عندما سدد كرة قوية ابعدها حارس الريان سعود الهاجري الى ركلة ركنية.

واضاع مهاجم الريان ايتمار فرصة ذهبية لافتتاح التسجيل في الدقيقة 13 وهو على بعد خطوات من حارس الشباب وليد عبدالله عندما فشل المهاجم البرازيلي في التعامل الصحيح مع تمريرة تاباتا التي وضعته وجها لوجه امام حارس الشباب، وبدا الصراع كبيرا في منطقة الوسط حيث ساهمت فرصة ايتمار الضائعة في زيادة سرعة المباراة والتي كانت الهجمات فيها مفتوحة على الجانبين.

كانت الناحية اليمنى هي الانشط في الفريق الرياني والتي لعب فيها مراد ناجي كظهير ايمن ومع تقدم حامد اسماعيل والذي لعب في الوسط وكان يميل الى الجانب الايمن، وفي الدقيقة العشرين تجاهل حكم اللقاء الياباني نيشمورا ركلة جزاء واضحة للريان عندما تمت عرقلة اللاعب فابيو سيزار داخل المنطقة من قبل المدافع السعودي مساعد ندا، وكان فابيو استقبل الكرة وكان على وشك الانفراد بالمرمى من خطأ فادح للحارس وليد عبدالله.

سيطرة وهدف لايتمار

ومع مرور المباراة لمنتصف الشوط الاول وضحت سيطرة وسط الريان على مجريات المباراة لتصبح هجمات الريان هي الاخطر على مرمى الشباب، ووجد فابيو سيزار في الدقيقة الثلاثين فرصة كبيرة ايضا لافتتاح التسجيل عندما مرر له تاباتا كرة داخل المنطقة ليصبح في مواجهة حارس الشباب ولكن لاعب الريان ضرب الكرة لتمر بجوار القائم الايسر بقليل.

تبعتها فرصة اخرى لحامد اسماعيل بعد دقيقة سددها ليبعدها الدفاع الى ركنية، وحصل حامد اسماعيل عند الدقيقة 33 على ركلة جزاء بعد ان عرقله ناصر الشمراني داخل المنطقة ليسجل المهاجم ايتمار هدف التقدم للريان.

الهدف الرياني جاء نتيجة السيطرة والتحول في الضغط الهجومي على مرمى الفريق السعودي والذي كانت نتيجته التقدم واضاعة اكثر من فرصة للتقدم باكثر من هدف، واحكم الريان سيطرته مع نهاية الشوط الاول وفرض افضليته على الفريق الشبابي والذي لم يجد طريقا غير التراجع للتنظيم الدفاعي من اجل حماية مرمى الحارس وليد لينتهي الشوط الاول بتقدم الريان بهدف دون رد. ومجملا قد نقول ان الريان نجح بعد مرور 25 دقيقة من فرط سيطرته وكانت فاعلية خط وسطه في وجود تاباتا لها الدور الكبير في هذا التحول حيث لعب اللاعب البرازيلي دور صانع الالعاب الى جانب فابيو سيزار والذي قام بدور مهم وكبير في قيادة الهجمات وعمل الزيادة العددية في الوقت المناسب.

الريان يعتمد على المرتدات

ومع بداية الشوط الثاني دفع مدرب الشباب انزو هيكتور بالمهاجم فيصل السلطان ليكون بدلا عن لاعب الوسط علي عطيف، وكان الهدف واضحا من هذا الدفع الهجومي، حيث سعى مدرب الشباب لتكثيف التواجد بوجود ناصر الشمراني وفيصل السلطان في المقدمة ومن خلفهما عبدالعزيز السعران، ومع هذا التعديل تحسن وضع الفريق الشبابي والذي بدأ الشوط الثاني مبادرا بالهجوم.

وفي المقابل اعتمد الريان على الهجمات المرتدة والتي شكلت خطورة على مرمى الحارس وليد عبدالله في ظل الاندفاع الهجومي للفريق الشبابي، وكان مشعل مبارك قريبا من تسجيل هدف ثان عندما سدد كرة ابعدها دفاع الشباب بصعوبة.

وكان الظهير الايسر للشباب زيد المولد قريبا من تعديل النتيجة عندما انفرد بمرمى سعود الهاجري في الدقيقة الخامسة والخمسين ولكن الحارس الرياني تدخل في الوقت المناسب وانقذ فرصة هدف اكيد..

واضاع حامد اسماعيل في الدقيقة السابعة والخمسين فرصة كبيرة لتوسيع الفارق عندما وجد نفسه في مواجهة المرمى ولكنه تأخر في التسديد ليتدخل المدافع تفاريس ويبعد الكرة في الوقت المناسب..

الشمراني يعدل للشباب

اضاعة العديد من الفرص كانت تدق ناقوس الخطر على الريان خاصة وان الشباب ظهر في الشوط الثاني بشكل مختلف، وبالفعل سجل ناصر الشمراني هدف التعادل من كرة رأسية بعد تلقيه تمريرة عرضية متقنة من الظهير الايسر زيد المولد وسط غياب التغطية الدفاعية للريان « د 59 »..

التعديل الهجومي الذي اجراه المدرب هيكتور ظهرت خطورته من خلال الضغط المتواصل للشباب في بداية الشوط الثاني، وبعد تعديل الشمراني للنتيجة كاد مساعد ندا ان يسجل هدفا ثانيا بعد ان سدد كرة رأسية مرت جوار القائم من ركلة ركنية..

وكان السلطان شكل ازعاجا كبيرا لدفاع الريان بعد دخوله كما ان المهاجم ناصر الشمراني وجد حرية كبيرة في التحرك في ظل وجود مهاجم اخر معه وايضا مع انطلاقات السعران والتي كانت تشكل ازعاجا كبيرا للدفاع الرياني في كثير من اوقات الشوط الثاني..

تعزيز هجومي وفرص ضائعة

وفي الربع الساعة الاخيرة للمباراة اجرى مدرب الريان تبديلين هجوميين بدخول جار الله المري بدلا عن ايتمار وفهد خلفان في مكان حامد اسماعيل، وتحسنت وضعية الريان من جديد في المباراة بعد هذا التعديل حيث مارس الفريق ضغطا متواصلا على مرمى الشباب وكاد موسيس مورا ان يسجل هدفا من ركلة ركنية سددها رأسية مرت جوار القائم.

وفي هجمة مرتدة ردت العارضة كرة رأسية لمساعد ندا والذي استفاد من كرة عرضية مررها السعران، واضاع الريان فرصة ايضا في الدقيقة 82 عندما مرت كرة تاباتا العرضية من الركنية دون ان تجد المتابعة، وفي الدقيقة 85 ارتدت كرة شبابية من العرضة سددها عبدالعزيز السعران، وكانت الدقائق الاخيرة للمباراة شهدت اضاعة فرصا بالجملة اثر التحركات الهجومية والرغبة من الطرفين في الفوز، ولم تفلح محاولات الفريقين في تحقيق أي هدف جديد لينتهي اللقاء بالتعادل هدف لكل فريق..

بطاقة المباراة

الريان VS الشباب السعودي

المناسبة: دور المجموعات– أبطال آسيا

الملعب: أحمد بن علي– الريان

النتيجة: التعادل 1–1

الاهداف: ايتمار د.34 «الريان» والشمراني د.59 «الشباب»

الحكام: طاقم ياباني مكون من نيشمورا وساجارا وهيدياكي

الانذارات: غوما وحامد «الريان» والسعران وندا «الشباب»

بداية إيجابية خارج قواعده ضمن منافسات الجولة الأولى بالمجموعة الثانية..

«الزعيم» ينتزع تعادلاً مستحقاً من استقلال طهران

عبدالمجيد الكزار

انتزع السد تعادلا مستحقا بهدف لمثله من مضيفه استقلال طهران الإيراني ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية في دوري أبطال آسيا.

ومنح فرهاد مجيدي التقدم لأصحاب الأرض منذ الدقيقة السابعة والعشرين إثر خطأ دفاعي فادح لكاسولا لكن الزعيم أدرك التعادل قبل ثلاث دقائق من نهاية الوقت القانوني للمباراة التي كان ملعب آزادي بالعاصمة الإيرانية مسرحا لها بفضل الإيفواري عبدالقادر كيتا.

وبعد شوط أول مالت فيه الأفضلية للاستقلال نجح الفريق السداوي في تحسين أدائه بالشوط الثاني والرفع من إيقاعه بعد التغييرات التي أدخلها مدربه على تشكيلته البشرية وشاكلة اللعب التكتيكية.

وأخذ كيتا وأصدقاؤه مبادرة السبق الهجومي فلعبوا أكثر نحو الأمام إلى أن أثمرت محاولاتهم بإدراك هدف التعادل.

وكانت المباراة الأولى في المجموعة الثانية بين باختاكور الأوزبكستاني والنصر السعودي قد انتهت بالتعادل 2/2.

وتساوت الأندية الأربعة في المجموعة برصيد نقطة واحدة مع أفضلية للنصر وباختاكور اللذين يتقدمان عن السد واستقلال بفارق الأهداف..

ويستضيف السد على ملعبه جاسم بن حمد باختاكور في الـ16 من الشهر الجاري بالجولة الثانية التي يحل فيها استقلال طهران ضيفا على النصر في الـ15 من نفس الشهر.

سبق إيراني

بدا الأوروغوياني خورخي فوساتي مدرب السد حريصا جدا بالتقيد في بداية المباراة بمبدأ السلامة حيث آثر تحصين دفاع فريقه عبر وضع ثلاثة لاعبين في عمقه وهم محمد كاسولا والكوري الجنوبي جونغ سو لي وعبدالله كوني واعتمد على مسعد الحمد كظهير أيمن والجزائري نذير بلحاج كظهير أيسر.

ووضع في خط الوسط ثلاثة لاعبين معروفين بميولهم ونزعتهم الدفاعية وهم وسام رزق وطلال البلوشي بالإضافة إلى عبدالكريم حسن الذي يلعب في الأصل كظهير أيسر.

وفي خط الهجوم تواجد البرازيلي لياندرو وكيتا الذي كان بدوره يتراجع في الشوط الأول إلى منطقة الوسط من أجل استلام الكرات والمساهمة في صناعة اللعب وصنع فرص التهديف.

وحاول استقلال طهران الاستفادة من عاملي الأرض والجمهور فاندفع منذ بداية المباراة بحثا عن أول فرصة لإحراز هدف السبق لكن أولى أخطر الفرص كانت لصالح السد قبل أن يدرك الفريق الإيراني هدف السبق في الدقيقة 27 الذي كان بمثابة نقطة تحول في مسار الشوط الأول حيث مالت الأفضلية ولو نسبيا إلى مصلحة أصحاب الأرض خصوصا على مستوى خط الوسط الذي حققوا فيه التفوق مستفيدين من التراجع الطبيعي للاعبي الوسط السداويين للوراء أكثر بحكم طبيعة مراكزهم وميولهم الدفاعية.

واختبر سعد الشيب حارس السد في الدقيقة السادسة بعد ضربة خطأ نفذت من الجهة اليمنى لكنه كان أول من يصل إلى الكرة ويبعدها قبل أن يلحق بها المهاجم المزعج فرهاد مجيدي فأصيب على إثر تدخله لكنه عاد لمواصلة اللقاء..

وركز استقلال طهران على الجهة اليسرى من دفاع السد حيث حاول أن يجعل منها الممر المفضل لهجماته والانسلال منها والتوغل وكذلك رفع الكرات منها صوب مربع العمليات.

وقد منح مجيدي، قائد استقلال، الثقل الهجومي لتلك الجهة لأنه كان يميل كثيرا إليها طلبا للكرات وبحثا عن المساحات وهربا من رقابة المدافعين السداويين.

وهدد الزعيم للمرة الأولى المرمى الإيراني في الدقيقة 13 عندما لعب بلحاج ضربة زاوية لتصل الكرة إلى جونغ سو لي الذي لعبها على الطائر لكنها مرت فوق العارضة.

وفي الوقت الذي كان فيه الفريق الإيراني يناور بكل الطرق ومن كل المنافذ بحثا عن هدفه الأول شن السد هجمة مرتدة في الدقيقة 21 بعد أن سيطر كيتا على الكرة قبل منتصف الملعب ثم أرسل تمريرة طويلة في العمق نحو لياندرو الذي انطلق من وراء المدافع فنجح في ترويض الكرة والاندفاع إلى داخل منطقة الجزاء لينفرد بالحارس فاهيد طالبلو لكنه للأسف سدد في صدره بدل أن يختار زاوية مناسبة ويضع الكرة بين الخشبات الثلاث.

واقترف المدافع كاسولا خطأ فادحا عندما رد الكرة برأسه بطريقة خاطئة نحو المهاجم مجيدي الذي ارتطمت به داخل منطقة الجزاء فتهيأت أمامه وسددها داخل المرمى في الدقيقة 27.

وعمد فوساتي إلى إجراء تغيير في مواقع اللعب حيث أعاد عبدالكريم حسن للخلف لشغل مركز الظهير الأيسر ونقل بلحاج إلى الجهة اليسرى بوسط الملعب من أجل إنعاش هذه المنطقة وإعادة التنظيم إليها وزيادة فاعليتها في الشق الهجومي.

ولم نسجل بعد ذلك فيما بقي من مجريات الشوط الأول محاولات حقيقية للتهديف لاسيما أن اللعب انحصر أكثر بمنطقة الوسط..



تعادل متأخر بنكهة الفوز

بعد خمس دقائق من مطلع الشوط الثاني قام المدرب فوساتي بإخراج لاعب الوسط الدفاعي طلال البلوشي واشرك محله يوسف أحمد للعب كمهاجم ثان إلى جوار لياندرو وانتقل من اللعب بـ 3–5–2 إلى 4–4–2 فتقدم كاسولا إلى الوسط الدفاعي كلاعب ارتكاز إلى جانب وسام بينما مال كيتا للعب في الجهة اليمنى في دور أشبه بالجناح.

وأسهم التغيير بالتشكيلة والشاكلة في تحسن أداء السد وارتفاع نسق لعبه وباتت كفته هي الراجحة خصوصا من الناحية الهجومية.

وفرض الاندفاع الهجومي للسد على استقلال طهران التراجع للوراء والاهتمام أكثر بالواجب الدفاعي لحماية هدف السبق الذي كان يتقدم به منذ الشوط الأول.

ومالت نسبة الاستحواذ لصالح لاعبي الزعيم الذين تحكموا أكثر في الكرة وتناقلوها فيما بينهم بكل إتقان وإحكام.

وشكلت الكرات الثابتة تهديدا حقيقيا للفريق الإيراني.. ففي الدقيقة 57 أنقذ حارسه مرماه من هدف التعادل بعد أن أبعد الكرة من أمام لياندرو عقب ضربة زاوية نفذها بلحاج.

وبعد ثلاث دقائق من ذلك انبرى اللاعب الجزائري لضربة خطأ من الجانب الأيسر فانتهت الكرة بين أقدام زميله الكوري الجنوبي بيد أنه لم يحسن التعامل معها فوضعها خارج المرمى وهو على بُعد أمتار قليلة جدا من قائمها الأيسر.

ورفع فوساتي شعار الهجوم المطلق حيث أخرج عبدالكريم حسن وأدخل محله حسن عفيف لتعزيز خط الهجوم.

وكلما كان الشوط الثاني يسير نحو نهايته كلما كان السد يرفع من وتيرة لعبه الهجومي ويسرع في نقل عملياته نحو الأمام.. وأهدر يوسف أحمد فرصة مهمة جدا للتعديل بعد تمريرة على طبق من ذهب من زميله لياندرو لكنه اختار القوة بدل التركيز فسدد عاليا فوق العارضة في الدقيقة 81.

وفي الدقيقة 87 مرر بلحاج إلى لياندرو الذي قام في الجهة اليسرى بمجهود فردي رائع فتلاعب بالمدافع بعد أن توغل لمنطقة الجزاء ومرر نحو كيتا الذي تابع الكرة برأسه محرزا هدف التعادل الثمين..

عاد من الجزيرة بنقطة ثمينة من تعادل بطعم الفوز..

«فهود كايو» بحاجة لمراجعة هجومية قبل «رؤية» الهلال!

طارق العتريس

بتعادل سلبي مقنع ومرض جاء بطعم الفوز عادت فهود الغرافة من الجزيرة بنقطة ثمينة في اللقاء الأول للمجموعة الأولى بدوري أبطال آسيا والذي أقيم الثلاثاء الماضي على استاد محمد بن زايد في أبوظبي، وجاءت المباراة هجومية ومفتوحة وحافلة بالمحاولات الهجومية من جانب لاعبي الفريقين من البداية حتى النهاية، وتقاسم الفريقان الأفضلية على مدار المباراة، حيث دانت الأفضلية الهجومية للغرافة في الشوط الأول وكان الأقرب للتهديف ونجح مدربه كايو جونيور الذي أدار المباراة تكتيكيا من المدرجات من خلال الاتصال مع مساعده مدرب الرديف.

فيما دانت الأفضلية في الشوط الثاني لصالح فريق الجزيرة الذي كان الأكثر خطورة على مرمى الغرافة وبخاصة عندما تراجع لاعبو الدفاع وافتقدت محاولاتهم الهجومية للفاعلية بسبب غياب المساندة من جانب لاعبي الوسط.. ورغم ذلك فقد كان بمقدور يونس محمود أن يخطف الفوز بالكرة الرأسية التي اصطدمت بالقائم أو من خلال انفراد فارس من الجهة اليمنى.

وإجمالا، نؤكد أن نتيجة التعادل السلبي مرضية ومقنعة لأبناء الغرافة في بداية المشوار واستحق معها الفوز بنقطة ثمينة ستمنحه بالتأكيد الثقة والدفعة المعنوية قبل أن يخوض لقاءه القادم عندما يستضيف الهلال السعودي في الجولة الثانية باللقاء الذي سيقام في الدوحة يوم 15 مارس الحالي، ولكن أداء الغرافة على المستوى الهجومي يعتبر جرس إنذار قبل المواجهة الهلالية الصعبة خاصة أن الغرافة مطالب بالفوز في مباراته التي تقام على ملعبه لكي يضمن التأهل ويتصدر مجموعته التي تمنحه الأفضلية ليخوض لقاءه في دور الستة عشر على ملعبه، لذا فإن الجهاز الفني بقيادة البرازيلي كايو مطالب بإيجاد الحلول الهجومية وتعويض غياب كليمرسون خاصة أن أمارا ديانيه لم يقدم العطاء المنتظر منه ولم يتجانس بشكل إيجابي مع يونس محمود حتى الآن.

تشكيلة واقعية

وقد بدأ الغرافة المباراة بتشكيلة واقعية اتسمت بالحرص والتنظيم الدفاعي.. بوجود ثلاثي الدفاع بلال محمد وأميرال وكواسي في قلب الدفاع ووجود أحمد فارس كظهير أيمن وحامد شامي كظهير أيسر مع لاعبي الارتكاز أنس مبارك وميرغني الزين وبينهما جونينيو وفي المقدمة يونس محمود مع أمارا ديانيه في الجهة اليمنى.

واعتمد الغرافة على اللعب في الشوط الأول على طريقة 3–5–2 اعتمادا على الكثافة العددية في وسط الملعب وتضييق المساحات على فريق الجزيرة الذي تفاجأ مدربه بالتكتيك الدفاعي الجيد للفهود وفي المقابل فقد اعتمدت تشكيلة الجزيرة على وجود علي خصيف بحراسة المرمى، ووجود رباعي الدفاع خالد سبيل كظهير أيمن وعبدالله موسى في الجانب الأيسر وقد أجاد اللاعبون في تنفيذ واجباتهم الهجومية، وفي قلب الدفاع صالح بشير وجمعة عبدالله واعتمد بيراجا مدرب الجزيرة في وسط الملعب على لاعبي الارتكاز سبيت خاطر وياسر مطر وأمامهما دياكييه والأرجنتيني دليجادو، وفي المقدمة الهجومية للجزيرة يوجد اللاعبان البرازيليان باري وريكاردو.

الغرافة الأفضل بالأول

في الشوط الأول اجمالا كان الغرافة الأفضل تنظيما والأخطر والأكثر صناعة للفرص على مرمى الجزيرة، ونجح الغرافة في مراقبة مهاجمي المنافس بصرامة وشراسة ونجحوا في تعطيل خطورة باري وريكاردو، وتركزت الخطورة للاعبين القادمين من الخلف سواء من وسط الملعب دليجادو يسارا ودياكييه كابتن الفريق وهو من أصل إيفواري الذي استطاع تشكيل خطورة من خلال تقدمه بالجبهة اليسرى للغرافة في محاولة لاستغلال تقدم شامي إلا أن كواسي كان موفقا في التغطية العكسية، وبالمقارنة فإن عدد الفرص التي أتيحت للاعبي الغرافة في الشوط الأول تؤكد أفضليتهم وتفوقهم الجماعي والتكتيكي، وكان من المفترض أن ينهي الشوط بتقدمه بهدف على الأقل، ولعل أخطر الفرص التي أتيحت للغرافة في د25 عندما توغل أمارا ديانيه من الجبهة اليمنى وسدد بقوة لينفذها الحارس خصيف، ولم تجد من يتابعها خاصة أن يونس لم ينضم للداخل للمتابعة ومرة أخرى في د26 يستلم أمارا الكرة على حافة المنطقة ويسدد بقوة بعد مراوغة مدافع الجزيرة صالح بشير، ويبعدها خصيف إلى ركنية.

وفي د33 ينجو جونينيو من بطاقة حمراء أو على الأقل صفراء عندما شارك برعونة وخشونة وتهور مع ياسر مطر لاعب الجزيرة.

وباستثناء فرصة أمارا فقد تركزت كل فرص الفريقين من خلال التسديد البعيد وتحديدا عن طريق يونس محمود وأحمد فارس وجونينيو، فيما كانت معظم محاولات الجزيرة من خلال التسديد عن طريق دياكييه أو دليجادو أو من خلال التمرير خلف دفاعات الغرافة والتي نجح برهان في التعامل معها.

الجزيرة الأخطر بالثاني

وكان فريق الجزيرة الافضل والاخطر بالشوط الثاني مقابل تراجع الغرافة غير المبرر والذي تواكب مع مشاركة عثمان العساس العائد من الاصابة بدلا من ميرغني الزين، وسيطر لاعبو الجزيرة على وسط الملعب مقابل افتقاد يونس وأمارا للمساندة من وسط الملعب.

وتزداد خطورة هجوم الجزيرة اعتمادا على التمريرات خلف دفاعات الفهود عن طريق باري وريكاردو ودليجادو الذي يتوغل داخل المنطقة في د «52» ويسدد بقوة بدون رقابة وطيلة الشوط الثاني لم نشعر جيدا بخطورة العساس ربما بسبب عدم اكتمال لياقته البدنية وفي د «61» ينقذ برهان هدفا للجزيرة عندما نجح في التصدي لتسديدة دليجادو المنفرد من جملة هجومية بدأت من تمريرة الخاطر الى ريكاردو وانتهت عند دليجادو لينقذها برهان ببراعة.

وبعدها بدقيقة ينجح أميرال في انقاذ مرمى الغرافة من هدف جزيراوي وبتغطية ذكية يبعد تسديدة ريكارد الذي انفرد وراوغ برهان والمرمى خال تماما.

ومع مرور الوقت يتأكد عدم التجانس والانسجام بين يونس محمود مع أمارا ديانييه وافتقادهما للربط ولم نشهد أي محاولات هجومية حقيقية باستثناء الكرة الثابتة التي نفذها جونينيو في د «65» بجوائر القائم.

واما عدم المساندة الهجومية يضطر الغرافة للاعتماد على الكرات المرتدة التي لم تكتمل بسبب القلة العددية.

وفي د «70» يشرك براجا مدرب الجزيرة خميس اسماعيل بدلا من باري وتصعيد دياكييه للزيادة الهجومية.

القائم يتعاطف مع الجزيرة

وبعدها بدقيقة يكاد يونس يخطف هدفا مباغتا بضربة الرأس التي اصطدمت بالقائم ثم تتوالى المحاولات الهجومية الشرسة عن طريق ريكاردو او الظهير المهاجم عبدالله موسى الذي فتح جبهة هجومية لايقاف تقدم احمد فارس.

وفي د«77» يتدخل كايو باشراكه فهيد الشمري مكان امارا ديانيه في تغيير متأخر لمحاولة تفعيل النشاط الهجومي للفهود.

ويرد براجا باشراك اللاعب علي مبخوت بدلا من ريكاردو في محاولة لفك الدفاع الغرفاوي ثم يشرك كايو مدافعه سعود صباح بدلا من حامد شامي الذي بدا عليه الارهاق وعدم التركيز ثم يدفع مدرب الجزيرة بالمهاجم احمد جمعة مكان دياكييه لتنشيط الهجوم.

وفي الدقائق الاخيرة من المواجهة نشهد نشاطا هجوميا من الفريقين في محاولة لخطف النقاط، ويسدد سبيت الخاطر وينقذها برهان المتألق ويكاد يخطف فارس هدفا حتى تنتهي المواجهة بتعادل سلبي مثير ويعود الفهود بنقطة ثمينة من جزيرة الكنز.

ثغرة تنظيمية

في د «55» من اللقاء تفاجأ الجميع في استاد محمد بن زايد بنزول احد مشجعي الجزيرة الى ارضية الملعب في ثغرة تنظيمية وتدخل رجال الامن وتم القبض على المشجع وتم استكمال المباراة بسلام.

كايو أدار المواجهة من المدرجات

ادار كايو جونيور مدرب الفهود اللقاء من المدرجات تنفيذا لعقوبة الايقاف التي تعرض لها من قبل الاتحاد الاسيوي، على خلفية اعتراضه على التحكيم في لقاء الغرافة مع الهلال السعودي بالدوحة التي اقيمت بدور الثمانية الموسم الماضي وفاز فيها الغرافة 2/4 ولكن الهلال تأهل بفارق الاهداف.



«٥ نقاط» تفصل بين فرق المقدمة الأربعة في الرديف..

استمرار ماراثون المنافسة بين السداوي المتصدر والقطراوي الوصيف

تحليل/ عصام الحجر:

تستمر لعبة القط والفأر بين السداوي المتصدر والقطراوي الوصيف اللذين يفصلهما ٥ نقاط هو الفارق بينهما حتى الآن وبعد مرور ١٥ اسبوعا من دوري الرديف حيث اقيمت الجولة الخامسة عشرة التي شهدت ٦ انتصارات، منها ٤ انتصارات بخماسيتين ورباعيتين وواحد بثلاثية ثم آخر بثنائية وقد اكد الزعيم السداوي انه لا يمكن ان يفرط في القمة بتحقيق الفوز الثالث عشر بالنسبة له وزيادة غلته الى ٤١ نقطة محافظا على الفارق المطمئن بينه وبين قطر المتحفز هو الآخر والذي أجزم بأنه لن يتخلى عن مصارعة السداوي بتحقيق فوزه الثاني عشر وفاز السداوي على العربي ١/٤ وهزم قطر الغرافة ٢/٥ وهذا دليل على ان الاثنين بعزيمة حديدية يسعيان للمنافسة وحسم البطولة في انتظار كبوة لاحدهما ليستفيد الآخر وهذا الاسبوع انفرد لخويا الوجه الجديد بالمركز الثالث بعد فوزه على الوكرة ١/٤ وتعطل مسيرة منافسه ام صلال الرابع وخسارته امام السيلية ٣/١ وهزم الريان الخور بخماسية دون رد وفاز الاهلي على الخريطيات ٢/صفر.

رغم الانتصارات الستة الا ان جدول الترتيب شهد ثباتا في جميع المراكز وزادت الفرق الفائزة فقط غلتها من النقاط وتجمدت ارصدة الفرق الخاسرة ومن المتوقع ان يشهد الجدول تغييرات في المراكز الجولة المقبلة لاسيما ان هناك مواجهات بين المنافسين على تحسين المراكز.

السداوي دك حصون العرباوي

بقيادة البرازيلي ليناردو فابيو الذي حل محل مواطنه كاتلين الذي رحل مع جهاز كوزمين واصل السداوي نجاحاته وتألقه ونتائجه الرائعة بتخطي عقبة صعبة وحسم لقاء الديربي بينه وبين العربي لصالحه وبنتيجة كاسحة حيث هز شباك فريق الاحلام الذي يقوده الوطني الكفء عبدالله سعد الذي تولى المهمة خلفا للبرازيلي جواوباولو 4 مرات مقابل مرة واحدة ليحافظ الزعيم على زعامته وصدارته بنفس فارق النقاط الخمس وكان نجوم السد قد سيطروا على مجريات اللعب وحققوا الهدف بالاهداف الاربعة التي وقع عليها كل من عبدالعزيز الانصاري وعامر يحيى وعلي عفيف وحسن الهيدوس فيما سجل هدف العربي الاوحد وليد حمزة ليبقى سابعا رغم الخسارة الثانية على التوالي وقبلها التعادل مع الخريطيات ثم قبل ذلك التعادل مع ام صلال في المركز وبات رصيد السد 41 نقطة مقابل 20 نقطة للعربي وكان السداوي قد هزم العربي في القسم الاول 1/2 واثبت السداوية علو كعبهم على العرباوي في دوري الرديف.

القطراوي هزم الغرفاوي

وكما كرر السد الفوز على العربي في القسمين كان رد القطراوي على الغرفاوي بذات الرد وهزمه لثاني مرة ولكن في القسم الثاني بخماسية مقابل هدفين بينما كانت نتيجة الذهاب للقطراوي 2/صفر وهذا يعني ان قطر يسير نحو الطريق الصحيح وخصوصا ان الملك الكبير في دوري النجوم كان قد مزق شباك الفهود برباعية وهي نتيجة ثقيلة جدا على الغرافة وغير متوقعة بالمرة وجاءت اهداف القطراوي الخمسة بامضاء كل من محمد سالم اليهري «هدفين» وعبدالله الرياني وسلمان مصبح وجاسم البوعنين وسجل هدفي الفهود البعيدين عن مستواهم هذا الموسم وهم حاملو لقب النسخة الثانية النجم الموهوب مؤيد حسن «هدفين» ليرفع قطر رصيده الى 36 نقطة ويتوقف رصيد الفهود عند 14 نقطة وعادوا لمسلسل الهزائم مرة أخرى بعد ان ذاقوا طعم الفوز في الجولة 14 على حساب العربي بخماسية مقابل هدفين ايضا.

لخويا يستعيد خطورته

وبرباعية ثانية بعد رباعية السد في العربي ولثاني مرة هزم لخويا الوافد الجديد الى دوري النجوم ودوري الرديف لأول مرة بعد موسم وحيد مع المظاليم فقط الوكرة برباعية مقابل هدف وليكرر ايضا هزيمته للوكرة في الدورين حيث ان نتيجة الدور الاول كانت 2/3 لصالحه وليعكس لخويا مستواه الحقيقي واسترداد خطورته من جديد من خلال انفراده بالمركز الثالث بفارق 5 نقاط ايضا عن ام صلال الرابع لخسارته هذا الاسبوع التي جاءت في صالحه لخويا الذي سجل له كل من ديابيه محترف الرديف السابق القطراوي الذي انتقل للخويا «هدفين» وكل من تريسور وعادل حبيب هدف اوحد فيما سجل هدف الوكرة اليتيم احمد العمادي من ركلة جزاء ورفع لخويا رصيده الى 31 نقطة فيما توقف رصيد الوكراوي عند 13 نقطة.

الريان مستمر في الانتصارات

وواصل الريان هو الآخر نتائجه المشرفة وعروضه القوية حيث امطر شباك الخور بخماسية نظيفة محققا فوزا سهلا على فريق اصبح خصما هشا لجميع الفرق حيث تلقى الخسارة رقم 13 مقابل فوز وحيد وتعادل وحيد وليصر الرياني على التقدم والمحافظة على مركزه الخامس بفارق الاهداف عن السيلية حيث اصبح رصيده 24 نقطة وتجمد رصيد الخور عند 4 نقاط ليظل متمسكا بالقاع ويسعى الريان لفض الشراكة بينه وبين حليفه الاستراتيجي السيلاوي المرحلة المقبلة حيث سيلتقيان والفائز طبعا سيتقدم على الآخر.

وبالتخصص هزم السيلية ام صلال 1/3 حيث كان قد حسم لقاء القسم الاول بهدف دون رد ليتمسك بمطاردة ومشاركة الريان حليفه الاستراتيجي حيث يتساوى معه في الرصيد «24 نقطة» وسجل ثلاثية السيلاوي المخضرم النجم مصطفي آدم وعبدالله الفيحاني وعبدالله سالم بينما سجل للخاسر طارق العيد المنتقل من العربي لام صلال مع فترة الانتقالات الشتوية وتجمد رصيد الصقور عند 26 نقطة مستمرا في مركزه الرابع والطريف ان مصطفى آدم سجل في مرمى فريق شقيقه يوسف آدم مدرب رديف الصقور في هذا اللقاء.

الأهلاوي يحقق فوزاً معنوياً

حقق الاهلي فوزا معنويا كان بحاجة اليه وزاد من رصيده جراء هدفين نظيفين في مرمى الصواعق الى 10 نقاط تاركا الخور في القاع ومعبرا في ذات الوقت عن انه لا يستحق المراكز الاخيرة لولا ظروفه المتأثرة بظروف الفريق الاول وسجل هدفي الاهلي خالد الشمري وعماد ناصر الذي عاد لفريق العميد من جديد واقترب بذلك من الوكراوي العاشر والغرافة التاسع بانتصاره على الخريطيات الثامن والذي تجمد رصيده عند 15 نقطة واصبح في خطر اذا لم يحسن من مستواه وعروضه ونتائجه لاسيما ان الفريق الاول بدوري النجوم نمسك له الخشب ونرفع له القبعة.

294 هدفاً من 90 مباراة.. والأنصاري المتصدر

ارتفع عدد الاهداف المسجلة في دوري الرديف هذا الاسبوع واصبح 294 هدفا من 90 مباراة حيث شهدت الجولة 15 احراز 28 هدفا بواقع 5 اهداف في المباريات الثلاث التي جمعت السد بالعربي ولخويا والوكرة والريان مع الخور وهناك 7 اهداف في لقاء قطر مع الغرافة و4 اهداف في لقاء السيلية وام صلال وهدفين في مباراة الاهلي وام صلال ولازال النجم الموهوب عبدالعزيز الانصاري نجم السد فوق الصدارة وذلك برصيد 10 اهداف بهدفه في هذه الجولة ولازال خلفه عمر محمود نجم الغرافة وديابيه المحترف السابق في صفوف قطر والمحترف الحالي في صفوف لخويا وله هدفان وهو ضمن لخويا احرزهما هذا الاسبوع في مرمى الوكراوي يليهم كل من بزمان هوبياري برصيد سباعية ومعه فهد البلوشي نجم الريان ومحمد سالم اليهري نجم قطر بينما في المركز الرابع برصيد سداسية اكثر من نجم امثال علي عبدالكريم نجم الخور وتوشوكا محترف ام صلال وهناك نجوم آخرون سجلوا خماسيات ورباعيات امثال حسن الهيدوس وعبدالرحمن طارق وعلي عفيف ومحمد سعيد مفتاح وعبدالله هاني ويوسف احمد ومعاذ يوسف وخميس الخليفي واحمد صالح خلفان وفهد الشمري وفهد سطام وطلال القحطاني وفهد ساكت وعبدالعزيز اليهري ومصطفى آدم .

ترتيب الفرق عقب الجولة 15

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الصافي	النقاط	الترتيب
السد	15	13	2	–	46	10	36	41	الاول
قطر	15	12	–	3	31	14	17	36	الثاني
لخويا	15	10	1	4	30	19	11	31	الثالث
ام صلال	15	8	2	5	28	19	9	26	الرابع
الريان	15	7	3	5	29	23	6	24	الخامس
السيلية	15	7	3	5	16	17	1 –	24	السادس
العربي	15	5	5	5	23	25	2 –	20	السابع
الخريطيات	15	4	3	8	16	22	6 –	15	الثامن
الغرافة	15	4	2	9	32	40	8 –	14	التاسع
الوكرة	15	4	1	10	13	27	14 –	13	العاشر
الاهلي	15	3	1	11	16	33	17 –	10	الحادي عشر
الخور	15	1	1	13	14	45	31 –	4	الثاني عشر

شاموسكا لعب بطريقة دفاعية عقيمة وكاد يتسبب في هزيمة الفريق..

العربي كاد يسقط في مطب ظفرة الإمارات.. وإبعاد كابوري أربك الحسابات



نزار عجيب

خرج العربي بفوز صعب امام الظفرة الاماراتي بهدف بيسكو في افتتاح مباريات المجموعة الثانية من دوري ابطال مجلس التعاون الخليجي في المباراة التي استضافها ملعب حمد الكبير بالنادي العربي، ولم يقدم العربي الاداء المنتظر خاصة في الشوط الاول الذي جاء باهتا، وزاد من سوء المستوى الذي ظهر فيه الفريق العرباوي اصرار المدرب شاموسكا على خوض اللقاء بطريقة دفاعية مبالغ فيها بوجود خمسة مدافعين وثلاثة لاعبي ارتكاز ليظهر الاداء الهجومي للفريق عقيما خصوصا في ظل غياب مهاجم الفريق الاول كابوري عن اللقاء.. نتيجة المباراة وضعت العربي في الصدارة برصيد ثلاث نقاط ليتقدم بذلك على الظفرة وصحم العماني الذي كان في الراحة من خلال هذه الجولة..

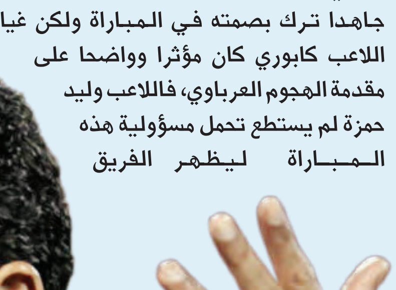
إبعاد مفاجئ لكابوري

كان اسم مهاجم العربي كابوري موجودا في القائمة الاساسية لفريقه بعد تقديم ورقة المباراة في مباراة الظفرة ولكن كانت المفاجأة انه تم ابعاد اللاعب بدون سابق انذار ولم تعرف الاسباب الحقيقية هل هي بسبب لوائح البطولة التي تسمح بمشاركة ثلاثة لاعبين محترفين فقط في ظل وجود بوعلام وبيسكو وسلمان عيسى؛ حيث كان مستغربا من البداية ان يعتمد المدرب في قائمته اللاعبين المحترفين الاربعة هل بسبب عدم معرفته بلوائح البطولة ام ان هنالك امرا اخر في المباراة منع كابوري من التواجد واللعب فيها خاصة انه المهاجم الاساسي والاول بالفريق ويعتبر المترجم الاساسي لافضلية فريقه في مباريات الدوري..

خروج كابوري كان له تأثيره على مقدمة هجوم العربي حيث شارك بدلا عنه وليد حمزة الذي حاول جاهدا ترك بصمته في المباراة ولكن غياب اللاعب كابوري كان مؤثرا وواضحا على مقدمة الهجوم العرباوي، فاللاعب وليد حمزة لم يستطع تحمل مسؤولية هذه المباراة ليظهر الفريق العرباوي وهو عاجز عن تهديد مرمى منافسه الاماراتي في الشوط الاول الذي كان سلبيا في كل شيء.

شاموسكا.. والحذر الدفاعي

كان من ابرز الظواهر السلبية في اداء العربي بالنصف الاول للمباراة هو حجم التركيز الدفاعي من قبل مدربه شاموسكا الذي اصر ايضا على المشاركة في مباراة الظفرة بخمسة مدافعين هم سلمان عيسى وموسى هارون واحمد شهداد مع الظهيرين محمد سالم المال وخالد جبرني، وكان وجود هذا الكم الكبير من المدافعين مؤثرا مع عدم وجود الفاعلية الهجومية للفريق والذي كان غياب مهاجمه كابوري واضحا اضافة الى التنظيم الدفاعي الكبير الذي لعب به الفريق.



مدرب الفريق الاماراتي كان اكثر شجاعة من مدرب العربي بعد ان اعتمد على وجود مهاجمين ولعب بواقعية وكان لاعبوه الاكثر تواجدا في منطقة جزاء العربي.. وفي المقبل رغم ان العربي لعب في ميدانه الا ان مدربه شاموسكا اصر على اللعب بخمسة مدافعين وبالتالي حرم فريقه من فرصة المبادرة الهجومية والتقدم للضغط على مرمى الفريق الاماراتي. وفي الشوط الاول قدم الفريق العرباوي صورة باهتة للغاية ولم يتحرك المدرب شاموسكا لتعديل الاوضاع في الفريق رغم العجز الهجومي والذي كان واضحا على الفريق حيث كان الفشل في تهديد مرمى المنافس الاماراتي بالكرات الحقيقية.

وكنا نشعر ان العربي كان يلعب خارج قواعده بسبب الاداء الدفاعي والتركيز على تأمين المرمى دون ان ينظر المدرب لضرورة عمل المبادرات الهجومية والتي كان من الممكن ان تضع الفريق في شكل افضل..

تعديل هجومي.. ولكن

مدرب العربي الذي لعب بخمسة مدافعين وثلاثة لاعبي محور كان السبب الاساسي في ظهور فريقه عاجزا في المباراة وغير قادر على عمل المبادرة الهجومية وهو يلعب في ملعبه وامام فريق يحتل المركز التاسع في دوري بلاده، الحذر الكبير وضع مدرب العربي امام علامات استفهام حتى بعد ان ادخل محسن اليزيدي في بداية الشوط الثاني والذي كانت فيه صورة الفريق الهجومية افضل حالا..

صورة الفريق العرباوي والتي تحسنت بعض الشيء في الشوط الثاني لم تكن مكتملة بسبب هبوط مستوى اكثر من لاعب وعدم ظهوره بالشكل المطلوب في المباراة خاصة الارجنتيني بيسكو الذي لم يكن في مستواه المعهود ولم يظهر الا في لقطة تسجيل الهدف الوحيد في المباراة. بيسكو لم يكن ذلك العنصر الفاعل الذي يمكن ان يفيد الفريق بشكل كبير في المباراة خصوصا وهو الذي يملك الخبرة الكبيرة وكان يعول عليه قيادة الهجوم في ظل غياب كابوري.

سلبية اداء لاعبي خط الوسط ايضا كان له دوره في ظهور العربي بصورة مهزوزة في لقاء الظفرة الاماراتي، فلم يكن خوخي بوعلام في موعده ذلك الاداء الفاعل والذي كان عادة يقدمه مع الفريق في الموسم الحالي، وظهر بوعلام بمستوى مهزوز في المباراة، حاله حال فريقه وبالتالي كان الفريق في وضعية ضعيفة للغاية..

هل تشتت فكر العربي؟

كانت هنالك مخاوف كبيرة قبل المشاركة الخليجية من تشتت فكر فريق العربي بين الدوري المحلي والبطولة الخليجية، ففريق الاحلام الذي ينافس بقوة وهو يتواجد ثانيا في دوري النجوم ربما كان يخشى من الوقوع في مطب الاصابات، لذلك كان تفكير اللاعبين بين البطولتين ولذلك ظهر الفريق في صورة باهتة وغير مشجعة ربما في الاستمرار للمنافسة في هذه البطولة.

ويبقى المستوى الذي ظهر به الفريق في لقاء الظفرة غير مشجع بالمرة رغم الفوز لان مستوى الفريق لم يكن كما كان ينتظره جماهيره التي كانت تنتظر ان تأتي عودة الفريق للمشاركة الخارجية افضل من التي ظهر عليها في مباراة الظفرة الاماراتي، فاذا اراد الفريق مواصلة المشوار لابد ان يرتفع مستواه ويراجع المدرب شاموسكا الكثير من حساباته في الفترة المقبلة.

بطاقة المباراة



العربي VS الظفرة الإماراتي

المناسبة: دوري ابطال الخليج – المجموعة الثانية
الملعب: حمد الكبير
النتيجة : فوز العربي 1 –صفر
الاهداف: بيسكو
الحكام: طاقم كويتي مكون من: علي محمود وياسر احمد وحمود السهلي
الانذارات: خوخي بوعلام ومحمد سالم ومحمد مال الله «العربي» واحمد عبدالله وفيصل علي «الظفرة»
الطرد: محمد السيد واحمد عبدالله «الظفرة»

قدم آداءً باهتا وفشل في الحفاظ على أسبقية الشوط الأول

الخريطيات يسقط أمام ظفار العُماني في خطوته الخليجية الأولى

فؤاد بن عجمية

فشل الخريطيات في تحقيق بداية جيدة في أولى مشاركاته الخارجية عندما انقاد للهزيمة يوم الاثنين الماضي أمام ظفار العماني بهدف لهدفين في مباراة الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثالثة من كأس مجلس التعاون الخليجي للأندية الأبطال في نسختها السادسة والعشرين.

ورغم أنه نجح في في إنهاء الشوط الأول لفائدته بهدف علاء عبد الزهرة في الدقيقة 15، إلا أن ممثل الكرة القطرية خسر المواجهة في آخر الأمر بعد أن حقق الفريق العماني هدفين في الشوط الثاني، عبر هاشم صالح في الدقيقة 64 وحسين علي في الدقيقة 69.

بهذه النتيجة تصدر ظفار المجموعة بـ 3 نقاط، وبقي رصيد الخريطيات خاليا، وعليه أن ينتظر إلى الجولة الثالثة من أجل محاولة الخروج من الصفر، لأنه سيكون معفى من اللعب خلال الجولة القادمة التي سيلتقي فيها ظفار مع كاظمة الكويتي في عمان.

هدية تمنح التقدم للخريطيات

إذا عدنا إلى مجريات المباراة، فإننا نجد أنها بدأت هادئة واتسمت بالحذر من الجانبين، وأول عملية خطرة كانت في الدقيقة العاشرة عندما أضاع خليفة أبو بكر الكرة من بين يديه وكاد يمنح المنافس هدية ثمينة وهدفا دون أي مجهود.

وفي الدقيقة 15، جاء دور الدفاع العماني ليمنح هجوم الخريطيات هدية ثمينة هو الآخر، وفي هذه المرة لم تضع الفرصة، حيث استغلها علاء عبد الزهرة ليحقق الهدف الأول في اللقاء.

هذا الهدف أعطى شحنة من الثقة للاعبي الخريطيات واستطاعوا بعده أن يتحكموا في الكرة أفضل من منافسهم، لكنهم لم يستطيعوا أن ينسجوا عمليات هجومية تعطيهم فرصة إضافة هدف ثان يجعلهم يواصلون المواجهة براحة كبيرة.

أما ظفار فإنه لاح عاجزا عن فعل أي شيء يذكر طوال الشوط الأول، حيث إن عملياته غلب عليها الطابع الفردي لذلك لم يكن لاعبو الخريطيات يجدون صعوبة في التصدي لها، وفي مناسبتين فقط استطاع الفريق العماني أن يصوب باتجاه المرمى، الأولى في الدقيقة 39 عندما توغل أحمد المانع بالكرة وصوب بقوة من على مشارف منطقة الجزاء ليخرجها خليفة أبو بكر للركنية، والثانية في آخر دقيقة في الشوط الأول عندما استعرض المغربي عادل لطفي مهاراته وتعرض للعرقلة قريبا من الخط الجانبي لمنطقة الجزاء لتنتهي العلمية بمخالفة مؤطرة أرجعها علاء عبد الزهرة برأسه مبقيا على النتيجة لفائدة الخريطيات بالهدف الذي حققه بنفسه بعد ربع ساعة من انطلاق اللقاء.

استفاقة حاسمة لظفار

مع بداية الشوط الثاني، كان من الواضح أن مدرب ظفار سيسعى إلى إجراء بعض التعديلات من أجل أن يظهر فريقه بصورة أفضل من تلك الصورة الباهتة التي ظهر بها في الشوط الأول، وبالفعل فقد أقحم المدرب المصري أيمن الرمادي لاعب الخبرة هاني الضابط مكان أحمد المانع.

ومن جانب الخريطيات، فإن التقدم بهدف خلال الشوط الأول لم يكن كافيا بالمرة، بالإضافة إلى أن الآداء لم يكن مقنعا برغم السيطرة النسبية على مجريات اللعب، لذلك انتظرنا أن يقدم أبناء سيموندي مستوى أفضل خلال الشوط الثاني.

وإذا كانت أول فرصة خطيرة في هذا الشوط من نصيب الخريطيات، عندما سدد محمد عبد الرحمن بالرأس إثر توزيعة ديناتوس وكاد يغالط الحارس الذي أخرج الكرة بصعوبة للركنية، فإن المباراة شهدت بعد ذلك منعرجا تغيرت فيه كل المعطيات وصارت الخطورة بشكل كلي من جانب ظفار.

أول الفرص الحقيقية للفريق العماني كانت في الدقيقة 60 عندما راوغ عادل لطفي دفاع الخريطيات ورفع الكرة لهاشم صالح الذي كان أمام شباك خالية لكنه سدد برأسه خارج المرمى.هذه الفرصة دقت جرس الإنذار للخريطيات من أجل الاستفاقة وتحسين آدائه قبل أن يدفع الثمن ويخسر أسبقيته لكن لا شيء تغير، وترك زملاء كيبي المجال لمنافسهم ليواصل البحث عن التعادل، وفي الدقيقة 64 تمكن ظفار من الوصول إلى مبتغاه عندما وصلت الكرة لحسين علي الحضري في ظهر الدفاع، فقام بالترويض ثم انتظر تمركز زملائه ومرر لهاشم صالح الذي سدد بذكاء على يسار خليفة أبو بكر محققا هدف التعادل ومكفرا عن الفرصة الثمينة التي أضاعها قبل أقل من 5 دقائق.

هذا الهدف أعطى شحنة معنوية كبيرة للعمانيين، ولذلك فإنهم لم يكتفوا بالتعديل بل واصلوا اندفاعهم من أجل التقدم في النتيجة، وكانت الظروف مناسبة لهم من أجل تحقيق هذه الغاية في ظل السلبية الكبيرة في آداء الخريطيات.وفي الدقيقة 69 توغل محمد ربيع العائد مؤخرا للدوري العماني بعد سنوات من الاحتراف في الدوري القطري، في مناطق الخريطيات دون أي رقابة ومرر في ظهر الدفاع لهاشم صالح الذي تصرف بذكاء شديد عندما حاصره الدفاع والحارس حيث مرر إلى حسين علي الذي وجد نفسه أمام شباك خالية وحقق الهدف الثاني.

محاولات يائسة للتعديل

إثر هذه الثنائية التي جعلت ظفار يتقدم في النتيجة 2–1 بعد أن كان متأخرا بهدف مع نهاية الشوط الأول كان من الحتمي بالنسبة للخريطيات أن يرمي بكل ثقله هجوميا في محاولة تعديل النتيجة على أقل تقدير، لكن المشكل الذي كان واضحا هو أن المدرب سيموندي لم يكن يملك حلولا تذكر على دكة الاحتياط.

وقد حاول الخريطيات بالإمكانات المتاحة أن يصنع الخطر لكن العمليات الهجومية لم تكن تنتهي بفرص واضحة، حيث كان الاختراق من المحور صعبا، ولم تكن الكرات الجانبية تصل إلى المهاجمين في ظل الكثافة الدفاعية للمنافس.

والحقيقة أن علاء عبد الزهرة كان الأفضل من جانب الخريطيات، لكن اليد الواحدة لا تصفق، حيث أن المهاجم العراقي لم يكن يجد المساندة الكافية، لذلك كانت جل محاولاته تنتهي دون أي خطورة.

ولم يكن هداف الفريق في الدوري يحيى كيبي في يومه، حيث عجز عن استغلال الفرص التي يسجل منها أهدافا في العادة، وأبرزها في الدقيقة 87 عندما وصلته الكرة على مقربة من المرمى لكنه أخطأ ترويضها وسمح للحارس بأن يلتقطها.وفي ظل عجز الخريطيات عن تهديد مرمى ظفار بشكل جدي مرت الدقائق الأخيرة هادئة إلى أن جاءت صافرة الحكم البحريني زكريا إبراهيم معلنة عن نهاية المباراة على نتيجة 2–1 لممثل الكرة العمانية في أولى مباريات المجموعة الثالثة في كأس مجلس التعاون للأندية الأبطال.

بطاقة المباراة

الخريطيات VS ظفار العماني

المناسبة: الجولة الأولى من المجموعة الثالثة في كأس مجلس التعاون للأندية الأبطال

التاريخ: 28 فبراير 2011

الملعب: سحيم بن حمد بنادي قطر

النتيجة: 2–1 لظفار

الأهداف: علاء عبد الزهرة دق 15 للخريطيات، هاشم صالح دق 64 وحسين علي دق 69 لظفار

الحكام: زكريا إبراهيم بمساعدة محمد جعفر وعزيز علي «طاقم بحريني»

ماذا قال المدربان؟

أكد الفرنسي برنار سيموندي مدرب الخريطيات أن فريقه لعب مباراة سيئة للغاية أمام ظفار العماني، حيث اتسم الآداء بالرعونة والأخطاء الكثيرة دفاعا وهجوما، وقال إنه لم يعرف الفريق خلال اللقاء.

وأوضح سيموندي أن المشكل الأساسي للخريطيات من وجهة نظره مشكل ذهني، حيث أن اللاعبين يفقدون التركيز بعد أن يلعبوا مباراة أو مباراتين بمستوى جيد، ويصبح التفكير في أنهم وصلوا إلى مستوى عالمي، وهو ما يجعلهم يظهرون بمستوى رديء بعد ذلك.

وقال المدرب الفرنسي إن سلوك اللاعبين على الميدان كان سلبيا للغاية، ومن ذلك طلب الكرة دون تحرك، وعدم استباق تمريرات المنافس، وهو ما أفرز في الأخير شيئا لا يشبه مباراة كرة قدم من جانب فريقه.

وعبر سيموندي رغم كل ذلك عن أمله في أن يتغير سلوك اللاعبين في المباراة القادمة من أجل تقديم كرة قدم تليق بالفريق.

من جانبه أكد أيمن الرمادي مدرب ظفار أن فريقه كان موفقا في المباراة في مواجهة فريق الخريطيات الذي لم يكن في يومه على حد تعبيره.

وقال الرمادي إن فريقه استعد للمنافس جيدا لأنه يعرف أنه يقدم مستوى رائعا في الدوري القطري ويملك مدربا مميزا، وأكد أن هذا الامر سبّب رهبة للاعبيه في أول المباراة خاصة أن ظفار بعيد عن المنافسات الخارجية منذ مدة، لكن الأمور تغيرت في الشوط الثاني.

وأضاف مدرب ظفار أن لاعبيه عرفوا أنهم قادرون على مجاراة المنافس بعد الارتباك في الشوط الأول، بالإضافة إلى أن التغييرات بدخول الضابط ومحب عوض عدلت الأوضاع في خط الوسط والخط الأمامي، وهو ما أفرز المستوى المميز الذي ظهر به الفريق في الشوط الثاني.



لقطات من المباراة

«لوك» جديد

لم أعرف فريقي على أرض المعلب، هذا ما قاله سيموندي عقب المباراة تعبيرا عن استيائه من المردود الهزيل الذي قدمه الخرطيات أمام ظفار..ونحن أيضا لم نعرف سيموندي يوم الاثنين الماضي، ليس لأن آداءه كان سيئا، وإنما لأنه ظهر ب"لوك" جديد، لم نعهده به في الدوري، حيث ارتدى في المباراة أمام ظفار بدلة رسمية، وهو الذي عودنا على الظهور ب"لوك" شبابي في دوري النجوم.

ثلاثي مميز

برز أكثر من عنصر في تشكيلة ظفار خلال مباراة الخريطيات، وخاصة في الخط الأمامي، وقد كان الثلاثي هاشم صالح وعادل لطفي وحسين علي مميزا إلى حد بعيد.

الأول يتمتع بسرعة بالغة وانطلاقات مفاجئة تجاوز بها دفاع الخرطيات في أكثر من مناسبة منها تلك التي جاءت بالهدف الثاني، والمغربي لطفي أظهر مخزونا مهاريا كبيرا حيث كان يراوغ بسهولة في مساحات ضيقة أمام عدة مدافيعن، أما حسين علي فقد تميز بتمركزه الذكي مما جعله يمرر كرة الهدف الأول ويحقق الهدف الثاني.

حرمة الله يراقب

المدرب حسن حرمة الله الذي حقق أم صلال على يديه قفزة هائلة في دوري النجوم منذ توليه المهمة قبل ثلاث جولات، حيث حقق 6 نقاط من انتصارين وهزيمة، كان حاضرا في مباراة الخريطيات وظفار، وذلك من أجل معاينة منافسه في الجولة القادمة 16 من الدوري.

يذكر أن الخريطيات في رصيده 18 نقطة، وأم صلال بعده في الترتيب مباشرة ب16 نقطة، وفوز البرتقالي سيمكنه من تجاوز منافسه في الترتيب.

مواجهة منتظرة داخل مربع دوري نجوم قطر..

هل يُضرم «الملك» النار في القمة بانتصار

محمود الفضلي



لنتفق اولا على ان المواجهة التي تجمع لخويا بالملك القطراوي المقررة غدا عند الساعة الثامنة مساء على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة الذي اختاره لخويا معقلا له، لحساب الاسبوع السادس عشر لدوري نجوم قطر تحظى بخصوصية كبيرة.. فإن لم تكن تلك الخصوصية على اعتبار ان الفريقين هما من بين القوى الكروية العظمى وفقا لما يجري على الساحة التنافسية.. فيكفي القول انها تجمع متصدر جدول الترتيب بصاحب المركز الرابع المنتصر للتو على حامل لقب النسخات الثلاث الماضية من دوري نجوم قطر وبرباعية مدوية.. ففي الطرح الاول ثمة دليل يؤكد ما ذهبنا اليه من حديث عن قيمة فنية كبيرة منتظرة، وهو المتوافر في لقاء الذهاب الذي حفل بالفرجة والإثارة حتى الدقائق الاخيرة قبل الإعلان عن انتصار لخويا بهدف يتيم مقابل خسارة كانت الاولى للملك القطراوي في البطولة لكن برضا كامل عن الاداء بالافضلية التي سجلها رفاق سيباستيان سوريا على المنافس انذاك دون طائل للتسجيل بسوء طالع كبير.. بيد ان مواجهة الغد ستشهد مقومات تنافسية اكبر بكثير من تلك التي توافرت في اللقاء الاول الذي جمع الفريقين تاريخيا في منافسات دوري نجوم قطر على اعتبار ان لخويا يسجل ظهوره الاول ضمن اندية الدرجة الاولى، فالمطروح على الساحة في الصراع المباشر غدا، فيه مآرب تنافسية برسم الوصول الى اللقب وان تباينت الدروب التي يسلكها كل طرف.. فلخويا صاحب الصدارة الذي جمع 35 نقطة، يأمل تأمين ثلاث نقاط اضافية من المحطة القطراوية وانتظار قيمة تلك النقاط.. فإما ان يبقى الحال على ما هو عليه بخصوص فارق النقطتين عن اقرب المطاردين وهو العربي.. او الابتعاد أكثر من ذلك في حال تعثر فريق الاحلام، وبكلتا الحالتين فإن الفوز ونيل كامل نقاط المباراة، يُبقي الفريق صاحب المفاجأة الكبرى هذا الموسم والقادم من الدرجة الثانية لاعتلاء قمة دوري الدرجة الاولى هو الرابح.. لكن على الجهة المقابلة يبدو ان امام الملك فرصة خرافية لأن يقحم نفسه اكثر في قلب معادلة المنافسة على الظفر بدرع الدوري، وقلب مسارات المنافسة رأسا على عقب، او بالأحرى اضرام النار هناك في القمة، على اعتبار ان الفوز يعني وصول الملك الى النقطة 32 أي يصبح على بعد ثلاث نقاط من منافسه لخويا الذي سيقف عن النقطة 35، وهذا الاحتمال فيه خدمة جليلة لكل الفرق الطامحة الى اللقب، ولن يكون الفريق القطراوي وحده المستفيد الاوحد من تعطيل المتصدر، ولعل ما نسوقه في هذا الاحتمال ما يفسر حالة الترقب التي يعيشها كل من العربي والغرافة العائدين للمنافسة المحلية بعد محطة منافسة خارجية بمشاركة الغرافة بدوري ابطال اسيا واستهلال العربي لمشوار البطولة الخليجية، لان المواجهة تعنيهما بشكل مباشر وسط آمال في ان يوقف الملك القطراوي فريق لخويا.

منطق مقبول.. ولكن

الحديث عن احتمال فوز الفريق القطراوي على لخويا منطق مقبول، ذلك ان الملك فرغ للتو من إلحاق هزيمة كبيرة بالغرافة بطل النسخات الثلاث لدوري نجوم قطر، فالكل يعلم مدى القوة التي يتوافر عليها ابناء المدرب البرازيلي سبيستياو لازاروني والتي مكنتهم من تجاوز الكبار سواء هذا الموسم او في المواسم السابقة.. لكن ثمة سؤالا محيرا يقول: طالما ان قطر قادر على قهر الكبار وقد فعل.. فلماذا لا يفوز بلقب الدوري الغائب عن خزائنه منذ قرابة العشرة مواسم؟؟.. الإجابة ربما نسردها من كلام قاله قائد الفريق القطراوي يوسف السفري الذي أكد خلال حوار مطول مع «استاد الدوحة» ان فريقه غالبا ما يدخل المواجهات الكبيرة بعزيمة واصرار وتركيز ذهني وتكتيكي عال جدا، لكنه في الوقت ذاته يفتقد ذاك التركيز في مواجهة فرق اقل مستوى منه، ولم يشأ السفري ان يقول ان زملاءه يتعالون في بعض الاحيان على المنافس الذي يواجهونه عندما تكون كفتهم هي الارجح للفوز.. ولعل هذا ما تجسد واقعا عند القول بان الملك الذي قهر الغرافة برباعية دون رد في الاسبوع الماضي في الجولة الخامسة عشرة للدوري، سبق وان تعثر امام الاهلي في جولة سابقة بتعادل ربما يتذكره الانصار بحسرة، ليس بسبب انه جاء في وقت كان فيه العميد يعاني الامرين مترنحا بتلقيه هزائم متتالية، بل لأن النظر لترتيب الفريق على جدول الدوري يؤكد قيمة النقطتين اللتين لو كانتا بحوزة الملك لكان الحديث مختلفا تماما الآن.. عموما بالعودة الى مسألة منطق فوز قطر على لخويا نقول بان ما جاء به الخريطيات المنقوص من عديد لاعبيه الاساسيين كان بمثابة الدرس الكبير ليس للخويا فقط، بل لباقي الاندية التي تريد ان تنافس على اللقب، ومفاد الدرس هو ان للمجتهد الواثق بنفسه وبقدراته نصيبا من جنس الاجتهاد.

تفوق ليس من فراغ

ما من شك في ان الخسارة التي قبلها لخويا من الخريطيات جسدت مفاجأة من العيار الثقيل بالنسبة للمتصدر قبل الآخرين، لكن يبدو ان ابناء المدرب جمال بلماضي اثبتوا ان ما جرى لم يكن سوى كبوة جواد او ما يسمى بالعرف الكروي «دروب» او تعثر طبيعي يحصل لاعتى فرق العالم، تماما كما كان البرسا قد قبل هزيمة من فريق روسي مغمور وهو روبن كازان بدوري الابطال، وخسارة اخرى من فريق صاعد للتو للدوري الاسباني الاول وهو هيركوليز.. ولعل تجاوز لخويا ارهاصات تلك الخسارة جاء من وحي ما قدمه اللاعبون امام الوكرة الاسبوع الماضي عندما تحدوا النقص العددي منذ الشوط الاول عندما اشهر الحكم للاوزبكي جسور حسنوف البطاقة الحمراء وكانت النتيجة تشير الى تقدم لخويا بهدف دون رد، فاعتقدنا ان الوكرة المتجدد سيستثمر ذاك النقص على الاقل للتعديل، بيد ان لخويا تشبث بالانتصار في الشوط الثاني وعزز تقدمه مرتين ليشعر الجميع بان الوكرة هو المنقوص وليس لخويا بدليل ان الهدفين سُجلا بعد طرد حسنوف.. ما جرى ربما يؤكد حقيقة تقول ان تفوق لخويا هذا الموسم لم يأت من فراغ ولم يكن وليد صدفة او رمي حجر نرد.

دوافع رقمية ومعنوية

اذا كان الملك القطراوي قد استهل بطولة الدوري باربعة انتصارات متتالية وهو الامر الذي لم يكن مسبوقا في المواسم الاخيرة.. فإن لخويا هو من عطل تلك المسيرة الممتازة لابناء المدرب لازاروني وألحق بهم الهزيمة الاولى في الاسبوع الخامس بهدف دون رد.. واذا كان لخويا قد سجل مسيرة ممتازة ايضا بسجل انتصارات متتال حتى على حساب فرق كبيرة كالسد والريان وغيرهما، فإن الفريق القطراوي ربما لم يفعل هذا الامر منذ مدة طويلة.. فالتحدي في الموعد المضروب غدا يضع الكرة في ملعب قطر لدحض مجموعة من المزاعم، اولها قدرته على تسجيل انتصارين متتاليين على فريقين كبيرين وفق واقع المنافسة، خلافا للتأكيد على ان خسارة مباراة الذهاب لم تكن توافق واقع سيناريو تلك المواجهة التي كان الخاسر هو الطرف الافضل فيها، فالثأر هو ما يختلجه لازاروني ولاعبوه، ناهيك عن القيمة الكبيرة جدا لنقاط المباراة بالنسبة للملك القطراوي الذي ان اراد استثمار فرصة كبيرة ونادرة تدخله



يرد دين لخويا ويخدم الآخرين



الفوز يُدخل القطراوي طرفاً في المنافسة على اللقب.. وانتصار المتصدر خطوة جديدة نحو التتويج

طرفا فاعلا في معادلة المنافسة على اللقب عبر الانتصار على لخويا، وهو الانتصار الذي تتعدى قيمته النقاط الثلاث فقط، بل يمكن القول بأن المباراة ستقدم للفريق القطراوي في حال فوزه ست نقاط وليس ثلاثا على اعتبار ان خسارة لخويا تحرمه من النقاط الثلاث التي تبعده عن مطارديه، بالمقابل يكسب الملك ثلاث نقاط تقلص الفارق الى مثلها مع لخويا .

موازين القوى

من المعروف ان لخويا من الفرق التي تتوافر على عناصر مميزة في الخطوط الثلاثة، الامر الذي يعني تكاملا يمنح القوة لابناء المدرب جمال بلماضي.. بيد ان ما يجري في بعض الاحيان من اعطاب ربما تكون نتاج اخطاء فردية من بعض اللاعبين يستثمرها الخصم ليسجل التفوق.. وهذه الاخطاء لا تحصل فقط في المباريات التي يتعرض فيها الفريق للإعثار، على اعتبار ان تلك الاخطاء تنتظر من يستغلها كما فعل الغرافة في الذهاب والخريطيات في الجولة قبل الماضية.

الفريق القطراوي عادة ما يُظهر قوة وبأسا عندما يواجه فرقا تنتهج اللعب الهجومي المفتوح، وبالتالي يستطيع لازاروني ان ينصب الفخ المعهود في اظهار الحرص الدفاعي بالتراجع الى المواقع الخلفية، لكنه سرعان ما يطلق العنان لهجومات سريعة تشغل مارسيليو الذي يعرف كيف يمد سيياستيان بالكرات وصولا الى الشباك، على ان تبقى الكرات الثابتة سبيلا استثنائيا للتسجيل كما يفعل المغربيان يوسف سفري وطلال القرقوري.. واذا كان هناك من عيوب في منظومة الملك، فيبقى مصدرها اعطاب دفاعية بأخطاء ساذجة تظهر في بعض الاحيان، خلافا لامر هام يتعلق بفقدان اللاعبين التركيز جراء فرط ثقة عادة ما تظهر عقب فوز كبير او كسب تحد خاص، وبالاحرى ثمة احتمال ان تمر الثقة المفرطة الى قلوب اللاعبين امام لخويا بعد الفوز العريض الذي سجلوه على الغرافة في الجولة السابقة.

أدوات عالية الجودة

لا يختلف اثنان على ان الفريقين لخويا وقطر يتوافران على عناصر وادوات عالية الجودة تؤمن الفرجة للمواجهة المنتظرة.. لخويا يعول على تشكيل ثابت تقريبا حجم المتغيرات فيه ضئيل جدا ويأتي في ظل ظروف قسرية كالتي يواجهها بلماضي في مباراة الغد بعد ان تلقى الاوزبكي جسور حسنوف بطاقة حمراء امام الوكرة، ولكن البديل جاهز وفق معرفتنا بالفريق وبالمدرب بلماضي ايضا.. ولعل ثبات التشكيل يتجسد في حراسة المرمى «بابا مالك» وقلبي الدفاع «عبدالسلام وادو وتراوري» وثنائي الارتكاز جونيور وكريم بوظيف، والظهير الايسر «خالد مفتاح» فيما يفاضل بلماضي بين موسى العلاق ومحمد موسى وان كان الاول الاكثر ظهورا قد غاب عن تشكيل المباراة السابقة امام الوكرة، اما في الهجوم فنجد ارونا دندان الذي يسقط خلف مواطنه بكاري كونيه ولكن بالميل الى الجهة اليمنى عندما يكون حسنوف حاضرا، فيما يلعب رزاق الى جانب كونيه.. بيد ان الجديد ربما يكون في زج بلماضي باللاعب حسين شهاب كلاعب في خط الوسط الى جانب جونيور في الارتكاز، على ان يميل بوظيف للرواق الايسر ويبقى دندان في مركزه في الجهة اليمنى، فيما رأسا الحربة هما كونيه ورزاق.

على الجانب المقابل، ثمة ثبات ايضا في الخط الخلفي للملك القطراوي بوجود القرقوري ورفاقه الثلاثة ومن امامهم السفري ومحمد عمر، فيما يؤدي فضل عمر وقصي منير ادوارا فاعلة بين الاسناد الدفاعي والبناء الهجومي لإشغال مارسينيو وسيياستيان.

جلهم رؤوس حربة تقليديين ورموز لمتعـــة الجماهير..

أصحاب الرقم 9

يفرضون وجودهم فـ



ناصر الحربي

لأن جل رؤوس الحربة كما هو معروف وتقليدي في كرة القدم يرتدون الرقم 9، الرقم الذي حمله نجوم كبار عرفتهم جماهير اللعبة على مستوى انحاء البيضة الأرضية فأن لهم مكانة خاصة في تاريخ اللعبة الشعبية الأولى أو لعبة الجماهير، هذا التاريخ الذي سطر باحرف من نور ذكر نجوم عالميين مشاهير كانوا من اصحاب الرقم 9 الذائع الصيت الذي ارتبط باساطير كروية لا يمكن نسيانها.

وفي دوري النجوم بالموسم الجاري 2010 – 2011 يمكن الحديث عن لاعبين يعتد بهم من اصحاب الرقم 9 الذين يشكلون طليعة اللاعبين في قائمة رؤوس الحربة أو اصحاب مهمة هز شباك الخصوم، وابرزهم هداف الغرافة يونس محمود وهداف السيلية داغانو وهداف الخريطيات يحيى كيبي وهداف ام صلال بانسي وجميعهم يشتركون في التواجد بقائمة ابرز هدافي دوري النجوم حتى الجولة الأخيرة الخامسة عشرة، كما لا يمكن باي حال ايضا تجاهل نجم كبير مثل البرزيلي لياندرو هداف السد الغائب عن قائمة سباق الهدافين هذا الموسم بفعل الإصابة التي غيبته طويلا قبل ان يعود في دور الإياب ويسجل هدفا للسد في اخر مواجهة في مرمى الخور.

اصحاب الرقم 9 بلا ريب يحظون بأهمية خاصة جدا خصوصا وجلهم يقفون وراء انتصارات ونجاحات الفرق حتى وان كانت أقل مستوى من غيرها، وكيف لا وهم رؤوس الحربة الذين يضطلعون بأصعب مهمة وهي مهمة تسجيل الأهداف التي وحدها أي الأهداف التي لا تكذب ولا تتجمل، ذلك انها الشاهد الوحيد على تفوق فرق على اخرى، ولكم تابعنا من شواهد ودلائل تثبت ذلك حيث عرفت الكثير من البطولات والمواجهات الكروية انتصارات لفرق هي أقل مستوى من الفرق التي خرجت منتصرة، وكل ذلك بفضل تألق بعضا من نجومها وغالبا هم من المهاجمين رؤوس الحربة الكلاسيكيين ان صح التعبير من اصحاب الرقم 9 تحديدا..!

طغى على كل الأرقام

إذا قلنا إن الرقم 9 يفرض وجوده على كل الأرقـام فوق المستطيل الأخضر من خلال تميز اصحاب القمصان التي تحمل الرقم 9 فذلك ليس بجديد فكل من يحمل الفانلة الرقم 9 طوال تاريخ كرة القدم لابد ان يكون مهاجما متميزا، ذلك انه رقم المهاجمين الهدافين التقليديين، تماما هو هو ابداع وتألق اصحاب الفانلة رقم 10 رقم سحرة كرة القدم وسلاطينها الكبار، وفي دوري النجوم يبدو اصحاب الرقم 9 من اللاعبين المتميزين حقا فلاعب . ماركة رقم 9 . يتصدر قائمة الهدافين، ولاعب آخر هو وصيفا له، وكذا لاعبان آخران ضمن الأبرز في قائمة السباق، واجمالا يشكل اصحاب الرقم 9 أكثر اللاعبين تواجدا في سباق الهدافين او في قائمة الهدافين في دوري النجوم أكثر من غيرهم بالموسم الجاري.

شواهد على التميز

للتدليل على تميز احصاب الرقم 9 في دوري النجوم، فأن لنا ان نعرف اصحاب الرقم 9 المتميزين ويتقدمهم نجم الغرافة والمنتخب العراقي يونس محمود الذي يبقى احد ابرز المهاجمين الهدافين في دوري النجوم في كل موسم وليس في هذا الموسم فقط، والذي مهما غاب عن هز الشباك حتى يقول قائل انه يونس اختفى، يعاود الظهور بقوة ليقول انني هنا حاضر وقادر على هز الشباك لأن تلك مهمتي، ومسيرة يونس محمود مليئة بالدلائل التي تثبت ذلك منذ كان لاعبا في صفوف فريق الخور قبل الانتقال الى الغرافة حيث برز بقوة اكثر.

ويبرز ايضا عديد نجوم اخرين من أصحاب الرقم 9 واللافت ان ابرزهم وهم ثلاثة يتواجدون في قائمة الهدافين من جمهورية بوركينا فاسو الافريقية يتقدمهم نجم السيلية المهاجم داغانو والـذي سجل أكثر من نصف أهـداف فريقه في الـدوري حتى الجولة الخامسة عشرة الأخيرة ولطالما برز داغانو اكان في فريقه السابق الخور أو الحالي السيلية.

وفي صفوف الخريطيات يبرز المهاجم يحيى كيبي الذي هو هداف الخريطيات ويؤدي بشكل جيد مع فريقه قياسا لامكانات الفريق الطموح الذي لا يعد من فرق النخبة او الصدارة لكنه يبقى فريقا طموحا وقويا.

ومـن ابـرز المهاجمين اصحاب الـرقـم 9 المتألقين ايضا البوركينابي الجديد «بانسي» المنتقل الـى ام صلال خلال الانتقالات الشتوية والـذي سجل حضورا بـارزا في مواجهات قليلة وابـرز ظهور له كان امـام فريق قطر في الجولة الرابعة عشرة عندما سجل لفريقه ثلاثة اهداف «هاتريك» وقاده الى انتصار مهم.

واخيرا لاعب السد لياندرو العائد من الإصابة وهو مهاجم هداف من الطراز الأول.

أساطير كروية مـ

على مستوى العالم عرفت كرة القدم العديد من المشاهير النجوم من اصحاب الرقم «9» الذي يعتبر أبرز أرقام اللاعبين النجوم بعد الرقم «10» رقم سحرة كرة القدم وملوكها ان صح التعبير، وإذا كان الرقم 10 هو رقم ملوك اللعبة وسحرتها الكبار الذين لا يجارون قط، وابرزهم الجوهرة السوداء البرازيلي بيليه أو ملك الكرة كما يسميه البرازيليين، والساحر الارجنتيني دييغو ماردونا الذين يعده كُثر افضل نجم عرفته كرة القدم على مر تاريخها، والقائمة كبيرة وتضم لاعبين كبار مثل الفرنسي ميشيل بلاتيني احد افضل نجوم الثمانينيات، ومواطنه الجزائري الأصل زين الدين زيدان أحد افضل اللاعبين الذين عرفته كرة القدم، والبرازيلي زيكو أو بيليه الأبيض وحاليا النجم الارجنتيني ليونيل ميسي او

الشبح يظهر في ا

المهاجم البوركينابي ماموني داغانو نجم فريق السيلية أحد أبرز نجوم الرقم 9 الهدافين في دورينا.. الـذي كان قد قدم من الـدوري الفرنسي في يوليو 2008 حيث كان يلعب مع نادي سوشو إلى نادي الخور قبل انتقاله قبيل انطلاق الموسم الجديد إلى السيلية ارتقى الى صدارة سباق هدافي الـدوري عقب ان رفع رصيده إلى11 هدف بتسجيله لهدف في مرمى أم صلال في اخر مواجهة، وكان داغانو قد استغل توقف رصيد يونس محمود عند 10 أهداف ليشاركه الصدارة، قبل ان يتجاوزه في الجولة الـ 15 الأخيرة، علما بأن نصف اهداف داغانو كان قد سجلها في مرمى العربي في المواجهة التاريخية التي كان بطلها ونجمها الأول.

سفاح الغرافة الأخـ

الهداف العراقي المعروف يونس محمود الشهير بلقب السفاح نجم الغرافة ومنتخب العراق، هو صاحب اشهر رقم 9 في دوري النجوم طوال لعبه للغرافة حامل اللقب والمتفرد باللقب في الثلاثة المواسم الأخيرة.. يبقى أحد ابـرز المهاجمين الذين عرفتهم الكرة القطرية من خلال بطولاتها المتعددة وتحديدا بطولة دوري النجوم، فمنذ ان لعب للخور عندما انتقل من اليه قادما من ناد الطلبة العراقي وبعد ان لعب من قبل خارج العراق لنادي الوحدة الإماراتي وهو يبرز كهداف متميز، ومع الغرافة برز كهداف لا يُشق له غبار، بل واحرز لقب الهداف في موسم 2006– 2007 وقبله كان وصيف الهداف في موسم 2005 – 2006 وكان اخر موسم برز فيه هو الموسم المنقضي الاخير عندما حضر بقوة في المنافسة على لقب الهداف واحرز 21 هدفا على قدم المساواة مع البرازيلي كابوري هداف الدوري رسميا.

وفي الموسم الجاري ما يزال يونس محمود رغم صيامه عن التهديف منذ تسجيله لهدفين في مرمى الأهلي بدور الذهاب في المواجهة المؤجلة، ما يزال في طليعة الهدافين كوصيف للمتصدر برصيد 10 أهداف كان قد سجل اولها

«المال» ظهير مهـ

يتواجد ايضا بعض اللاعبين المحليين تحديدا من اصحاب الرقم 9 وكل منهم سجل هدفا فقط حتى الجولة الخامسة عشرة الأخيرة من دوري النجوم وابرزهم لاعب العربي محمد سالم المال المهاجم السابق الـذي لعب طويلا كرأس حربة تقليدي، والظهير الأيمن حاليا عقب ان حوله الألماني شتيلكه مدرب العربي السابق إلى ظهير.

والمال ظهر بمستوى مميز جدا مع فريقه منذ تحوله لظهير خصوصا من خلال صنعه لأهـداف فريقه عبر طلعاته الهجومية الخطيرة من الجبهة اليمنى والتي كان

رونالدو وفان باستن وباتستوتا وبوبي مشاهير كروية حملت الرقم 9

الشبح يتألق والسفاح يبرز وليالندرو يعود وبانسي ويحيى يظهران فلمن الغلبة؟

ي دوري النجوم بحضور رائع

ـن أصحاب الرقم ٩

ساحر الكرة الجديد، إذا كان الرقم 10 هو رقم ملوك اللعبة فأن الرقم 9 هو رقم اساطير كروية خالدة وجلهم من رؤوس الحربة ايضا، وأبرز هؤلاء الاساطير النجم العالمي الهداف البرازيلي الكبير أو الظاهرة «رونالدو» حامل الرقم العالمي في عدد الأهداف 15 هدفا . في بطولات كأس العالم، ومن النجوم القدامى يتذكر عشاق الكرة العالمية بكل الاعجاب اللاعب الانجليزي الشهير بوبي شارلتون افضل نجوم كأس العالم 66 الذي فازت به انجلترا، وايضا الاسطورة الهولندية فان باستن صاحب الأهداف الاعجازية، والنجم الارجنتيني جابريل عمر باتيستوتا الهداف الارجنتيني الشهير الذي بالمناسبة لعب في دوري النجوم في موسم 2003 . 2004 وكان هدافا للدوري برصيد 25 هدفا عندما لعب لنادي العربي أو فريق الاحلام..!

السيلية

ووجه داغانو بهذا النجاح تحذيراً ليونس محمود تحديدا بإمكانية استمرار التفوق عليه والانفراد بطليعة ترتيب الهدافين بعد أن أظهر قدرة على التسجيل المتواصل في أغلب مباريات فريقه السيلية الذي يقل امكانات كثيرا عن الفرق الكبيرة مثل الغرافة التي يلعب له يونس محمود، وهنا تكمن قدرات داغانو الرائعة.

ومسيرة اهداف داغانو كانت قد بدأت اولا بهدفه في مرمى الأهلي بالجولة الثالثة، ثم سجل هدفين في مرمى الخور فريقه السابق احدهما من ركلة جزاء بالجولة السابعة، وسجل في مرمى العربي خماسية احداها من ركلة جزاء، وسجل هدف بعدها في مرمى قطر، وسجل في مرمى السد، ثم كان هدفه الأخير في مرمى أم صلال.

ـطر وإن صام

في مرمى المتصدر لخويا، ثم سجل هدف في مرمى الريان، وسجل هدفين في مرمى الخريطيات، وهدف في مرمى أم صلال، وهدف في مرمى السد، وهدفين في مرمى الوكرة في آخر جولة بدور الذهاب، وسجل يونس أخر أهدافه «هدفين» كما اسلفنا في مرمى الأهلي في المواجهة المؤجلة من الجولة الأولى، وغاب بعدها عن التسجيل حتى من نقطة الجزاء عندما فشل في تحويل ركلة الجزاء في المواجهة امام العربي بالجولة الـ 14 الى هدف ليستمر صيامه عن التهديف في دور الإياب وحتى الجولة الـ 15 الأخيرة التي لم يسجل فيها ايضا بل تلقى فيها فريقه الغرافة خسارة كبيرة من فريق قطر برباعية نظيفة.

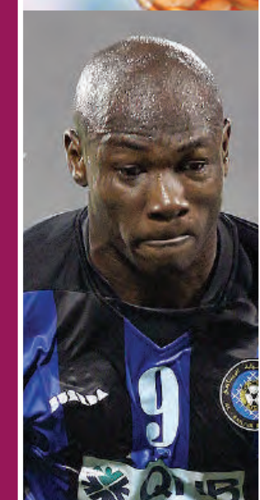
وكُثر يقولون ان يونس محمود افتقد مهاجما مثل البرازيلي كليمرسون الذي استغنى عنه الغرافة في فترة الانتقالات الشتوية حيث كان يشكل ثنائيا خطيرا معه، وبالتالي فان افتقاده لكيمي اثر على مستواه، فبديل كيمي الإيفواري ديانيه ليس مثل كيمي، ولأن ذلك يحدث فعلى يونس محمود وحده الاثبات بأنه قادر على العودة لهز الشباك ثانية وهو فعلا قادر على الإثبات ان صيامه عن التهديف في الآونة الأخيرة كان بفعل تأثره بتراجع مستوى الفريق ككل وليس لسبب أخر ومنها تراجع مستواه وفقدانه لحساسية التسجيل..!

ـاجم ماركة ٩

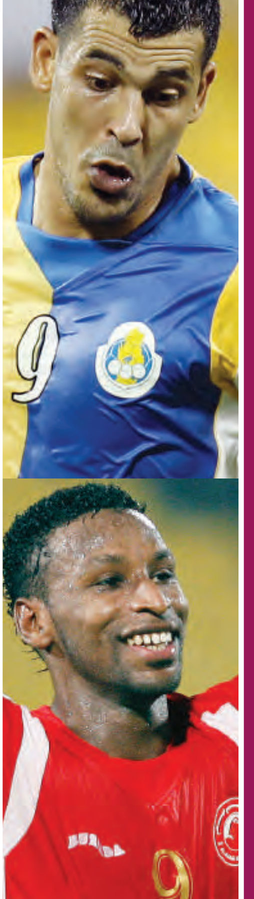
أخرها صنعه لهدفي فريقه في مرمى السد بالجولة الأخيرة عندما قاد فريقه مع المهاجم كابوري لانتصار مهم على الغريم التقليدي، وايضا يبرز بعض اللاعبين مثل لاعب وسط الخور محمد ياسر محمدي ولاعب وسط الوكرة محمد مدثر، ويبقى التساؤل الكبير حول لاعب مثل محمد سالم المال نجم العربي هو لماذا يبقى مثله لاعب بعيدا عن صفوف المنتخب الوطني العنابي بالرغم من تميزه خصوصا وهو لاعب موهوب ويستحق اللعب دوليا وقد كان من قبل أحد اللاعبين الذين تم ضمهم للعنابي وللمنتخبات الوطنية المختلفة؟.















صائد الأهداف يعود من جديد

المهاجم البرازيلي لياندرو مهاجم السد، هو واحد من اشهر وافضل حاملي الرقم 9 ايضا، هذا النجم القادم من الدوري الياباني في اغسطس 2009 حيث كان يلعب مع نادي غامبا اوساكا، وبرز هناك كهداف للفريق في الدوري الياباني أو في دوري ابطال اسيا حيث ما يزال حتى وهو مع السد ابرز هدافي اسيا، إذ يتصدر قائمة افضل الهدافي في تاريخ بطولة ابطال اسيا بـ 18 هدفا سجلها حتى الموسم الجديد 2011، الذي سجل خلاله منذ عودته من الإصابة ثلاثة أهداف منها هدفين في مرمى نادي الاتحاد السوري في الدور التمهيدي الأول للنسخة الحالية من البطولة، وهدف في الدور التمهيدي الثاني في مرمى ديمبو الهندي، وكان لياندرو لعب ست مباريات عام 2009 مع غامبا أوساكا الياباني سجل خلالها 10 أهداف، قبل أن ينتقل إلى صفوف السد الموسم الماضي، حيث أضاف خمسة أهداف في نسخة عام 2010، وهاهو حتى انتهاء الدور التمهيدي للبطولة يسجل ثلاثة أهداف.

وكان لياندرو قد غاب طويلا عن صفوف السد طوال مرحلة الذهاب من دوري النجوم، قبل عودته في دور الإياب ليسجل أول اهدافه في مرمى الخور من ركلة جزاء بعد ان كان قد سجل في الموسم المنقضي 20 هدفا نافس بها على لقب الهداف بكل قوة.

ويعول السد أو الزعيم كثيرا على الهداف لياندرو من اجل العودة الى المنافسة على اللقب في جولات الإياب.

خطير «الصواعق» سجل سباعية

بين اصحاب أصحاب الرقم 9 يبرز صاحب الاهداف السبعة مهاجم الخريطيات البوركينابي ايضا يحيى كيبي نجم منتخب بوركينا فاسو والقادم إلى الخريطيات من نادي تروا الفرنسي في سبتمبر 2009 حيث كان يلعب قبل تروا مع ليبورن سانت سوران، ويبدو ان كيبي لديه الكثير ليقدمه مع الخريطيات، وهذا ما تفصح عنه امكاناته التي لم يترجمها حتى الآن وللموسم الثاني على التوالي كما ينبغي له ان يفعل.

ومن المهم قوله في حق يحيى كيبي انه قد تجاوز اهدافه الستة التي سجلها في الموسم المنقضي 2009 – 2010 وحينها ساهم بها في احتلال فريقه لمركز مقتدم مثل المركز السادس، ذلك ان رصيده قد بلغ حتى الجولة الـ 15 سبعة أهداف.

وكان يحيى كيبي قد افتتح اهدافه السبعة التي سجلها حتى الجولة الخامسة عشرة بهدفين في مرمى قطر بالجولة الأولى، ثم صام عن التسجيل حتى عاد ليسجل هدف بمرمى أم صلال في الجولة الخامسة، ثم غاب ايضا وعاد ليسجل في مرمى الريان بالجولة التاسعة، بعدها عاد للتسجيل في الجولة الـ 11 في مرمى السد، ثم سجل في الجولة الـ 14 في مرمى المتصدر لخويا ليساهم في الانتصار الرائع لفريقه، وسجل أخر هدف له في الجولة الأخيرة 15 في مرمى الأهلي، أي انه سجل لأول مرة في جولتين متعاقبتين.

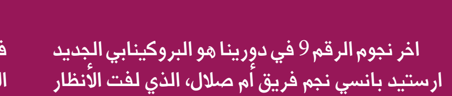
عملاق «البرتقالي» القادم البارز

اخر نجوم الرقم 9 في دورينا هو البروكينابي الجديد ارستيد بانسي نجم فريق أم صلال، الذي لفت الأنظار بقوة في دور إياب دوري النجوم حتى ان البعض قال انه قد يعوض البرازيلي «المغناطيس» ماغنو الفيس هداف البرتقالي السابق، الذي استطاع ان يحرز لقب الهداف في موسم 2008 _ 2009، قبل ان يستغنى عنه ام صلال قبيل انطلاق الموسم الجاري، غير ان ذلك يحتاج من بانسي إلى تأكيد جدارة.

بانسي جديد ام صلال او العملاق نسبة لطوله الفارع استطاع في مواجهتين تسجيل أربعة اهداف اولها كان في مرمى الوكرة بالجولة 13، ثم سجل «الهاتريك» الرائع في مرمى فريق قطر عندما قاد صقور برزان للانتصار الثمين بأربعة اهداف مقابل هدفين في المواجهة الثالثة له مع فريقه الجديد بالجولة 14.

وحقا لقد كانت بداية قوية للنجم البوركينابي الجديد ارستيد بانسي القادم في الانتقالات الشتوية من نادي الأهلي الإماراتي بعد ثلاثة أشهر فقط من قدومه من ناديماينز 5 الألماني للعب مع الأهلي، وذلك بسبب عدم توافقه مع مدرب الفريق منذ دخوله في مشادة كلفته الطرد وايضا عقوبة الايقاف لمواجهة اخرى من لجنة الانضباط بالاتحاد الإماراتي، وتغريمه ألفي درهم إماراتى لتلفظه بألفاظ بذيئة كما قالت حيثيات القرار خلال مباراة الأهلي مع الجزيرة متصدر دورى المحترفين الإماراتي في الجولة الرابعة حيث كان قد انتقل في اغسطس 2010 من نادي ماينز الألماني الى نادي الاهلي، قبل ان ينتقل في يناير الى ام صلال.

والأكيد ان ظهور بانسي بهذه الصورة الجيدة يضعه على المحك وتحت الانظار حيث ينتظر الجميع منه وخصوصا اهل ام صلال وانصار الفريق البرتقالي استمرار تألقه وحضوره الباهي في إياب دوري النجوم لكي يساعد الصقور على العودة القوية الى مكانته الجيدة التي أصبح يحتلها منذ صعوده الى فرق دوري النجوم حيث اصبح صائد الكبار.



بروفايلات نجوم الرقم ٩ بدورينا

داغانو
المنتخب: بوركينا فاسو
النادي: السيلية
التموضع: هجوم
مكان الميلاد الأصلي: فرنسا
تاريخ الميلاد: 1 يناير 1981
العمر: 30 عاما

لياندرو دا سلفا
مكان الميلاد: البرازيل
النادي: السد
التموضع: مهاجم
تاريخ الميلاد: 12 فبراير 1985
العمر: 26

ارستيد بانسي
المنتخب: بوركينا فاسو
النادي: ام صلال
التموضع: مهاجم
مكان الميلاد الأصلي: ساحل العاج
تاريخ الميلاد: 19 سبتمبر 1984
العمر: 27

يونس محمود
المنتخب: العراق
النادي: الغرافة
التموضع: مهاجم
تاريخ الميلاد: 2 مارس 1983
العمر: 28

يحيى كيبي
المنتخب: بوركينا فاسو
النادي: الخريطيات
التموضع: مهاجم
تاريخ الميلاد: 11 يوليو 1985
العمر: 26

محمد سالم المال
مكان الميلاد: الدوحة
النادي: العربي
التموضع: ظهير ايمن
تاريخ الميلاد : 14–7–1985
العمر: 26 عاما



لازاروني في حوار خاص لـ «استاد الدوحة»:

الفوز على لخويا يساوي «6» نقـ



حاوره: طارق العتريس

من جديد يأتي التحاور مع مدرب عالمي محنك وصاحب خبرة كبيرة من نوعية البرازيلي سيباستيان لازاروني المدير الفني لفريق قطر ضمن تصنيفات الحوارات المهمة التي يجب ان نتوقف امام كل اجابة على كل سؤال طرحته عليه بعد الفوز الثمين الذي حققه على مواطنه مدرب الغرافة كايو جونيور الاسبوع الماضي وقبل ٢٤ ساعة فقط من لقاء لخويا غدا الذي يعد واحدا من الديربيات الجديدة في دورينا.
وقد استوقفني انكار لازا للذات عندما ارجع ببساطة الفوز الذي حققه فريقه الى لاعبيه وجماعيتهم

كيف ترى لقاء لخويا غدا؟

– بالنسبة لنا فاننا نتعامل مع كل مباراة على حدة وبالطبع فان مواجهة لخويا غدا تعتبر في غاية الاهمية اولا لان لخويا بالطبع هو الفريق المتصدر ولخويا يملك افضل لاعبي الدوري بامكانيات عالية ولذلك فانني قمت بتجهيز لاعبينا لهذه المباراة المهمة واتمنى ان يكون لاعبونا في يومهم وان يقدموا افضل ما عندهم وان يكون الفريق في يومه كما كان امام الغرافة.

وما رأيك في فريق لخويا؟

– بالطبع فريق كبير وناد كبير وكما يقولون فقد ولد كبيرا في الدوري ومن المشاركة الاولى يتصدر الترتيب وهو باختصار فريق قوي وما علينا سوى ان نلعب امامه بكل قوة واصرار والتزام واحترام كبيرين.

الفوز بـ 6 نقاط

هل تشعر ان خسارتكم امام لخويا في القسم الاول صفر/1 ستلقي بظلالها على لقاء الغد؟

– نعم، لقد خسرنا في لقاء القسم الاول بهدف ولكننا لعبنا بشكل جيد ولم نكن نستحق الخسارة وغدا سنكون على موعد مع ديربي جديد ومختلف في كل شيء بين قطر ولخويا لان لخويا اصبح فريقا كبيرا.

هل تخشى الثقة الزائدة للاعبين بعد الفوز الكبير على الغرافة الاسبوع الماضي وماذا ستقول لهم؟

– بالطبع اقول للاعبين: غدا يوم جديد وقد اغلقنا تماما صفحة الغرافة وعليكم التفكير في الفوز الذي يعني الفوز بـ 6 نقاط وليس 3 نقاط لانها ستأتي امام منافس مباشر في سباق الصراع على اللقب الذي لم يحسم حتى الان، وعلينا النظر للامام بعدما انهيت تجهيز الفريق وانني اتطلع لتقديم افضل ما لدينا بقدر المستطاع.

«كوتش» اعرف انك من نوعية المدربين الذين لا يهتمون كثيرا بمتابعة مباريات الفرق الاخرى المنافسة كما يفعل الاخرون.. فلماذا لا تذهب الى الملاعب وتشاهد المنافسين على الطبيعة؟

– انا دائما اهتم بتجهيز فريقي اولا ولكن هذا لا يمنع من متابعة وتحليل الفرق المنافسة باستمرار من خلال مشاهدتي لهم عبر الـ «دي في دي» وأود احيانا حضور بعض المباريات ولكن عملي مع فريقي اهم ولكن الـ «دي في دي» يمنحني فرصة دراسة المنافسين بشكل افضل.

ماذا يعني لك الفوز على الغرافة الاسبوع الماضي بالرباعية النظيفة؟

– طبعا فوز مهم للغاية خاصة انه جاء بعد خسارتنا المفاجئة في المباراة السابقة امام ام صلال وبالتالي لم يكن امامنا بديل سوى الفوز على الغرافة وانني بصراحة كنت في غاية السعادة والارتياح بعد الفوز الذي حققناه باربعة اهداف جميلة ويحسب لنا ان هذا الفوز قد تحقق على حساب افضل فرق الدوري برأيي.

لقاء الغد.. أهم وأخطر

ولكن دعني اتحدث بصراحة هل كنت تتوقع او تنتظر هذا الفوز الذي تحقق بنتيجة عريضة وبالتأكيد فقد منح لاعبيك المعنويات والثقة الكبيرة من اجل الاستمرار في المنافسة على اللقب؟

– بالطبع فان الفوز سيمنحنا الثقة والحافز الكبير للقاء الغد خاصة انني دائما اغلق صفحة كل مباراة تنتهي بكل ما فيها واعتبر دائما ان اهم مباراة لي هي المباراة القادمة ولذا فانني اعتبر ان مباراتنا مع لخويا اهم واخطر واصعب.

هل تشعر بان الفوز على الغرافة سينعكس ايجابيا على فريقك ويرفع من سقف طموح لاعبيك ويجعلهم يتطلعون للمنافسة بقوة على اللقب؟

– بالتأكيد لانه اذا لعب فريقي بمستواه المعروف من كافة النواحي الخططية والتكتيكية مع الروح الجماعية المميزة لفريق قطر والتجانس والانسجام والاستقرار فاني اعتقد ان فرصتنا لاتزال قائمة خاصة ان فارق النقاط ليس كبيرا.

هل هذا يعني انك تضع الفوز بالدوري ضمن حساباتك خاصة ان فريق قطر سيلعب غدا ضد لخويا المتصدر ولاتزال لديه مواجهة اخرى مهمة امام العربي وهما المنافسان المباشران على اللقب؟

– اولا اود ان أؤكد ان الخسارة في مباراة ثم

حظوظ فريقي لاتزال قائمة للفوز باللقب.. ونعمل للفوز خطوة بخطوة

أهتم بتجهيز فريقي.. ولا أشغل بالي بمراقبة المنافسين كما يفعل الآخرون

لن أعيد النظر بتوظيف سيباستيان تكتيكياً.. وصناعته للأهداف وليدة اللحظة

ـاط مهمة في الصراع على اللقب!

وتجانسهم ولم يتحدث الرجل عن امكانياته او خبراته او تعليماته في توجيه او توظيف اللاعبين كما قال ايضا ان هذا هو حال كرة القدم عندما تعثر فريقه امام ام صلال ووصف الخسارة بانها جاءت مثل الكارثة التي تفاجأ بها واضاف في الحوار ان الفوز على لخويا غدا في غاية الاهمية لانه يأتي على حساب المتصدر وهو فريق قوي والفوز عليه يساوي ٦ نقاط.. وخلال الحوار الطويل تطرقت مع لازاروني الى العديد من النقاط والزوايا والمحاور حيث اكد لي ان المنافسة على الدوري لاتزال مفتوحة امام الفرق الاربعة التي تتنافس على المقدمة وهي لخويا والعربي والغرافة وقطر وقال ان فريق قطر لايزال بحاجة الى مجموعة اكبر من اللاعبين ممن لديهم القدرة على مواكبة ايقاع الدوري المضغوط وعندما سألته عن قراره القادم بعد انتهاء عقده مع ناديه بنهاية الموسم قال لازاروني انه يشعر بالارتياح في عمله وان اولوياته ستكون للملك وكشف ان لديه عدة عروض من اندية ومنتخبات خليجية ولكنه يرى ان استمراره مع قطر يأتي في مقدمة اولوياته وانه يسعى للفوز بلقب هذا الموسم لكي يتوج جهوده على مدى المواسم الثلاثة التي قضاها مع الفريق.

الفوز في اخرى يعتبر جزءا من لعبة كرة القدم واحيانا تواجه اياما سعيدة واخرى حزينة وما علينا سوى ان ننسى دائما ما فات ونفكر في القادم وأؤكد ان حظوظ فريقي لاتزال قائمة في الفوز باللقب والمهمة تحتاج الى عمل وجهد وعدم تهاون واصرار وكذلك عدم اليأس والفوز بالثلاث نقاط في كل مباراة هو هدفي الرئيسي والحساب والتقييم دائما في نهاية المشوار.

ولكن دعني اسألك عن الشروط المطلوب تحقيقها لكي يستطيع فريق قطر الفوز بالدوري من وجهة نظرك؟

– اهم الشروط من وجهة نظري لكي يفوز فريق قطر بالدوري ان تكون لدي مجموعة اكبر من اللاعبين ممن لديهم القدرة في مواكبة ايقاع المنافسة على اللقب بكل ضغوطها وقوتها ومن ناحيتي فانني احاول تحسين وتطوير كفاءة المجموعة الحالية من اللاعبين لكي استطيع الاستمرار في المنافسة على الدوري حتى النهاية ولكني اشعر باني لم اتوصل حتى الان لتجهيز المجموعة التي بامكانها الفوز باللقب وعملي خلال الموسم الثالث لي مع الفريق استطيع ان أؤكد انه اصبح لفريق قطر مجموعة متجانسة بامكانها الوصول الى نقطة متقدمة في المنافسة ولكني مازلت بحاجة الى المزيد من العمل ولذلك فانني اتابع دائما مباريات فريق الرديف في دوري الرديف لكي احاول اكتشاف المزيد من اللاعبين الذين يمكن الاعتماد عليهم.

هذا هو حال الكرة

ولكن البعض يتساءل كيف يخسر قطر امام ام صلال بنتيجة كبيرة 4/2 ثم يفوز على الغرافة الاقوى ايضا بنتيجة كبيرة 4/صفر.. فما السبب في رأيك؟

– اولا أؤكد ان هذا هو حال كرة القدم وما حدث لفريقي امام ام صلال يعتبر مثل الحادثة التي تفاجأنا بها فلم يكن الفريق في يومه ولكننا حاولنا اللعب من اجل الفوز ولكن للاسف حدثت بعض الهفوات الفردية من جانب بعض اللاعبين وهذا الشيء وارد في عالم كرة القدم بجانب بعض الاخطاء على مستوى الاداء الجماعي وكنا باختصار في اسوأ ايامنا كلما حاولنا التقدم للتعويض من اجل الفوز كنا نتفاجأ بهدف يدخل مرمانا وهذه هي كرة القدم.

ولكننا شاهدنا فريق قطر امام الغرافة وكأنه فريق اخر يختلف عما كان امام ام صلال فماذا حدث؟

– امام الغرافة لم يكن فريقنا مختلفا عما عليه امام ام صلال وباختصار كان لاعبونا يريدون لعب كرة القدم الحقيقية وكنا محظوظين واستطعنا الاخذ بزمام المبادرة والتقدم سريعا بهدف ثم اضفنا الثاني خلال وقت قصير في الشوط الاول وبعدها دانت لنا السيطرة تماما على المباراة خاصة بعد طرد اللاعب لورانس من الغرافة وقدمنا مباراة جيدة فرديا وجماعيا وكنا باختصار في يومنا وفلسفتي التي اقولها دائما للاعبين ادخلوا للمباراة وقدموا افضل ما لديكم والعبوا كفريق وهذا هو ستايل فريق قطر ولكن في بعض الاحيان لا تمنحنا الفرق الاخرى الفرصه لكي نلعب باسلوبنا.

وهل هذا يعني ان فريق قطر حتى الان لا يملك شخصية البطل التي تمكنه من الاستمرار في المنافسة بنفس المستوى في جميع المباريات؟

– نعم، هذا ربما يعتبر الخطأ الذي يحدث من جانبنا ولكني اتمنى ان ننجح في الاستمرار بنفس المستوى الذي ظهرنا به امام الغرافة في الاسابيع القادمة وتحديدا من الغد امام لخويا.

اعتراف مدرب محنك

ولكن ما سبب تألق فريق قطر باستمرار امام الفرق الكبيرة بدليل نجاحه في الفوز على الغرافة ذهابا وايابا 2/صفر و 4/صفر وامام السد 1/3 ثم الخسارة من ام صلال والتعادل امام الاهلي صفر/صفر وامام السيلية 2/2؟

– عليك ان تلاحظ نقطة مهمة وهي انه ربما لا ننجح في التعامل مع الثلاث نقاط مع كل الفرق بنفس الدرجة من الاهمية ولانزال بحاجة للتعامل مع كل المباريات بنفس القدر من الاهمية وهذا ليس فقط على مستوى منظمة كرة القدم داخل النادي ولكن يجب ان يكون لدينا نفس الاهتمام على مستوى كل فرد.

ولكن اليس لهذا الامر علاقة فيما يخص عقلية اللاعبين ولياقتهم وجاهزيتهم الذهنية؟

– أؤكد ان كل فرد في النادي له علاقة بكرة القدم يجب ان يكون لديه نفس الدرجة من الاهتمام في كل مباراة وان يكون الهدف والطموح واضحا ككل حتى يصبح قطر من الاندية التي تفوز بالبطولات ولا يكتفي بالمنافسة لدخول المربع الذهبي ولكننا نحاول العمل من اجل التغيير خطوة بخطوة.

ولكن البعض ارتأى ان فوز قطر على الغرافة بالرباعية الكبيرة كان بسبب ظروف المنافس في ظل غياب العساس وهو احد الركائز الاساسية للفريق بجانب طرد اللاعب انس مبارك؟

– اتفق معك بانه عندما تكون خاسرا بهدف ثم يطرد من فريقك لاعب مهم في وسط الملعب فهذا يزيد من صعوبة المباراة ولكن أؤكد ان فوزنا على الغرافة كان بسبب التزام لاعبينا وتجانسهم وادائهم الجماعي الذي تمت ترجمته في النهاية باربعة اهداف ملعوبة ولقد كان لدى لاعبينا الحافز والدافع كان واضحا من اجل تحقيق الفوز وليس اعتمادا على ظروف الفريق المنافس واتمنى ان يستمر اللاعبون بنفس الحالة امام لخويا ولكن أؤكد ان الغرافة لاتزال لديه الفرصة في الفوز باللقب حتى لو لم يكن في يومه امامنا وبالمناسبة فقد شاهدت العساس قبل مباراتنا مع الغرافة داخل الجيم في الكباوند الذي نقيم فيه سويا ولم اتحدث معه ولكن تأكدت انه سيغيب بسبب اصابته في الانكل.

سيباستيان الجديد

في الاسابيع السابقة من القسم الثاني بالدوري لم نشاهد سيباستيان الهداف وعندما سجل في لقاء ام صلال فقد خسر قطر ثم تفاجأنا بمستوى مختلف امام الغرافة وقيامه بدور جديد كصانع للاهداف فهل هذا يعني انك ستوظف اللاعب بشكل جديد في المباريات القادمة؟

– لا افكر باعادة توظيف سيباستيان بشكل جديد داخل الملعب ولكن ما حدث في المباراة السابقة امام الغرافة كان مجرد موقف تكرر مرتين خلال العمل التكتيكي الجماعي وهذه هي احدى وظائف المهاجم الذي يتحرك احيانا على الاطراف ويقوم بتمرير الكرات ودائما يقوم اللاعبون بالعمل لمصلحة سيباستيان ولكن امام الغرافة كانت هناك فاعلية اكبر كانت وليدة اللحظة داخل الملعب ففي الهدف الاول يمرر مارسينيو لسيباستيان الذي صنع الهدف لعبدالله الكواري والهدف الثاني يمرر سيباستيان الى مارسينيو وهي تركيبة جماعية رائعة.

مرتاح مع الملك

نعرف ان عقدك مع نادي قطر ينتهي رسميا نهاية الموسم الحالي فما هي خطوتك المقبلة؟

– بصراحة انني اشعر بالارتياح الكبير في عملي مع نادي قطر على مدار السنوات الثلاث التي عشتها مع اللاعبين والمسؤولين في الادارة بداية من سعادة الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني رئيس النادي الذي يدعم الفريق بشكل كبير وكذلك مع الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر الذي يعمل معنا برؤية احترافية وكل تركيزي الان في الدوري.

متى ستحدد قرارك النهائي مع نادي قطر؟

– اود ان أؤكد ان اسرتي سعيدة للعيش معي هنا في قطر على مدى السنوات الماضية واذا قدر لي الاستمرار فهذا سيكون جيدا واود ان أؤكد لكم ايضا من خلال «استاد الدوحة» ان الاولوية ستكون لنادي قطر.

هل تحدثت مع المسؤولين في ادارة النادي من اجل تجديد عقدك؟

– نعم، لقد تحدثوا معي بشأن امكانية استمراري ولكن الكلام النهائي ليس الان.

الأولوية لقطر

هل تلقيت عروضا جديدة خارج نادي قطر؟

– نعم، لدي بالتأكيد عروض اخرى للتدريب من خارج قطر وهي عروض حقيقية ليست من البرازيل ولكنها من اندية خليجية بجانب عرض اخر لتدريب احد المنتخبات الوطنية ولن اكشف عن اسماء الاندية او المنتخب ولكن اقول اني تلقيت دعوة وأؤكد ايضا ان الاستمرار مع نادي قطر يأتي في مقدمة اولوياتي.

كيف تقيم تجربتك مع نادي قطر حتى الان؟

– ارى انها تجربة جيدة جدا واحاول باستمرار تقديم الاداء الجيد واتمنى ان يحالفنا التوفيق في الفوز باحد الالقاب لاني اعتقد انه من الاشياء المهمة جدا لهذه المجموعة من اللاعبين خاصة ان لدينا الفرصة والامكانيات.

اذا قدر لك الاستمرار مع نادي قطر للموسم الرابع على التوالي فكيف ترى مستقبل الفريق في المرحلة المقبلة؟

– كما قلت من قبل انني اقوم بتجهيز الفريق من اجل المستقبل لان لدينا الامكانية والفرصة ولدينا للاعبون الشباب والخبرة واتمنى تصعيد لاعبين جدد من فريقي الاشبال والشباب من اجل الفريق ولان منح اللاعبين الفرصة سيجعلهم يكتسبون الخبرة مبكرا وهذا سيكون لصالح المنتخب الوطني.

كيف ترى المنافسة على لقب الدوري في الاسابيع القادمة؟

– كما قلت الغرافة لايزال لديه الفرصة ولخويا كفريق جديد بلاعبيه الجدد ايضا لديه الفرصة وسيلعب معنا غدا والعربي يقدم افضل مستوى له هذا الموسم وايضا فريقي قطر.. والكل مرشح للقب ولكني ارى ان فريقي يحتاج لاكثر من 30 لاعبا ليكون بطلا.

باعتبارك اكثر مدربي الدوري خبرة وحنكة فما هي الرسالة التي تود ان توجهها لمدرب المنتخب الوطني الجديد الصربي مليوفان رافيتش؟

– لا توجد لدي أي رسالة محددة ولكني التقيته مرة واحدة وكان ذلك خلال معسكر فريق قطر في الامارات خلال يناير الماضي عندما كان مدربا لفريق الاهلي السعودي ولعبت امامه مباراة ودية.

أمامي عروض من أندية ومنتخبات خليجية ولكن التجديد لقطر بمقدمة أولوياتي

نجم الأمس ومحلل اليوم ستيف ماكمانامان لـ «استاد الدوحة»:

الإصابة حالت دون إنهاء

عبدالعزيز أبوحمر

يحمل ستيف ماكمانامان عدد من الألقاب أو الصفات التي تصاحب اسمه أينما حل وراح.. فهو اللاعب الإنجليزي الأعلى فوزا بالألقاب الأوروبية خارج انجلترا وهو الذي توج بأربع ألقاب مع نادي ريال مدريد.. وهو أول لاعب إنجليزي يفوز بلقب دوري أبطال أوروبا مرتين وكان أول لاعب إنجليزي يفوز بدوري الأبطال الأوروبي مع نادي غير إنجليزي، وهو الذي صنف في ٢٠٠٨ واحدا من أعظم عشرة لاعبين يلعبون خارج إنجلترا.. وتحول ماكمانامان بعد ما اعتزل كرة القدم إلى العمل الإعلامي وأصبح محللا في برامج كرة القدم ببعض المحطات المعروفة..

اعتزل لاعب ليفربول وريال مدريد السابق في عام ٢٠٠٥ وتحول منذ ذلك الحين إلى المجال الإعلامي والتقت «استاد الدوحة» اللاعب الدولي الإنجليزي السابق على هامش تواجده للتحليل في «الجزيرة الرياضية» وأجرت معه هذا الحوار الذي كشف فيه ماكمانامان عن الكثير الذي قد يهم القارئ العزيز..

في البداية.. هل هذه الزيارة الأولى لك لدولة قطر، وما هو انطباعك عن الدوحة؟

– نعم هي الزيارة الأولى لي.. رغم أنني زرت الكثير من الدول من منطقة الشرق الأوسط مثل الإمارات العربية المتحدة، إلا أن هذه الزيارة هي الأولى للدوحة التي أراها مدينة جميلة وهادئة والناس هنا ودودون للغاية، وهذا ليس رأيي فقط بل رأي زوجتي التي ترافقني في الرحلة.. وتستغرق الزيارة عدة أيام فقط.. وبالتأكيد سنعود من جديد..

تجولت مع زوجتي في بعض الأماكن، الدوحة تزخر بالمباني الرائعة والشوارع الجميلة والكورنيش يبدو أخاذا والجو في هذا الوقت رائعا جدا.. أعتقد أن هذا البلد سيتطور للأفضل أكثر وأكثر مع حلول مونديال 2022.

المزيد من الانتشار

سبقتني بالحديث.. كيف استقبلت استضافة قطر لمونديال 2022؟

– أعتقد أن سيب بلاتر رئيس الفيفا وأعضاء المكتب التنفيذي للفيفا أرادوا لكرة القدم مزيدا من الانتشار بأن يذهب كأس العالم إلى مناطق جديدة.. وإذا نظرت إلى الدول المترشحة مع قطر ستجد أن أمريكا نظمت المونديال من قبل «1994» واليابان وكوريا الجنوبية فعلا نفس الشيء مناصفة في 2002، ومع اعتقادي السالف ذكره فإن حظوظ استراليا في استضافة المونديال كانت ضعيفة.

ومع حقيقة أن المونديال لم يذهب أبدا إلى روسيا وإلى تلك المنطقة من العالم ونفس الشيء بالنسبة لمنطقة الشرق الأوسط وبالتالي فإن إسناد مونديال 2018 إلى روسيا و2022 إلى قطر هو أمر مبرر وهو قرار جيد لنشر كرة القدم في كل مكان من العالم..

عندما طلبت منك «الجزيرة الرياضية» الحضور للتحليل ضمن فريق دوري أبطال آسيا.. ماذا جال بخاطرك عن الكرة القطرية؟ هل تحولت للإنترنت لتعرف المزيد أما ماذا؟

– لا، لا.. الأمر ليس هكذا.. أنا أعرف ما يكفي عن كرة القدم في الشرق الأوسط.. كما قلت لكم زرت الكثير من الأماكن مثل دبي وأبوظبي في دولة الإمارات العربية المتحدة.. وأيضا أعرف بعض المعلومات عن قطر التي تشهد حراكا كرويا، الكثير من الناس يأتون ويجيئون.. لاعبين ومدربين مشهورين..

كما أنني أعرف ربما القليل عن المنتخب القطري وقد شاهدته في أمم آسيا 2011 الأخيرة التي أقيمت بالدوحة.. ودعني أقول لك إنني كدت أن أنهي مشواري الكروي في قطر لولا أنني اعتزلت، وكان ذلك في عام 2005..

قطر حصلت على حق تنظيم مونديال ٢٠٢٢ تتويجاً لفلسفة الفيفا في نشر اللعبة



مشواري الكروي في الدوحة

عروض محددة

هل تلقيت عروضا محددة للعب في الدوري القطري؟

– نعم.. تلقيت اتصالات من بعض الأصدقاء هنا في الدوحة للعب بالدوري القطري، وكما ذكرت لولا وتر أكيليس لربما أنهيت مشواري هنا، من يدري..

أرى على غلاف جريدتكم لاعبون كبار، مثل البرازيلي جونينهو «لاعب الغرافة» الذي أعرفه جيدا وأعرف أنه لا يزال يلعب كرة قدم بشكل احترافي بل إن لديه عروضا جديدة وهذا يعني أن الكرة هنا تنافسية للغاية..

تحولت إلى المجال الإعلامي بعد اعتزالك المبكر.. هل هذا تقليدا لجاري لينكر، ألم تفكر في أن تصبح غوارديولا؟

– يبتسم.. ربما.. أنا اعتزلت مبكرا بعض الشيء وأنا عمري 33 عاما.. أحب مجال الإعلام لكنني أحن كثيرا لكرة القدم.. وسأعود لكرة القدم وتحديدا في مجال التدريب وربما أصبح غوارديولا آخر.. – يبتسم من جديد..

اعتزلت كرة القدم وأنا أبلغ من العمر «33 عاما»، كان لدي مشاكل مع وتر أكيليس، وعولجت بعض الشيء وكنت ألعب بشكل شبه عادي لكنني شعرت بأنني لم أعد سريعا مثل السابق وكان الأمر يتطلب عملية جراحية، وقررت الاعتزال بدلا من إجراء العملية الجراحية حيث أعتقدت بعد تفكير أن الوقت حان لاعتزال كرة القدم..

شعور رائع

لعبت لأكبر ناديين في العالم

كيف ترى ذلك؟

– إنه شعور رائع أن تلعب في بلدك لواحد من أكبر الأندية في إنجلترا وهو ليفربول وتلعب لواحد من أكبر الأندية الأوروبية وهو ريال مدريد.. أعتقد أن ذلك شعور رائع وأنا راض بمشواري سواء على صعيد الأندية أو مع المنتخب الإنجليزي.

بمناسبة ليفربول، ماذا تقول عن الفريق الذي يمر بأوقات عصيبة، وما هو دورك كلاعب ونجم سابق بالفريق؟

– الأمور الآن أفضل بعد تولي كيني دالغليش مسئولية تدريب ليفربول.. ورغم ذلك فإن الفريق ليس في قمة مستواه لكن الأمور تتحسن ويبدو الجمهور راض بشكل أفضل.. وأعتقد أن هناك تحسن ملموس..

أتحدث باستمرار مع نجوم الفريق من أمثال ستيفين غيراد وكالاغر وتحدثت مؤخرا مع المدرب دالغليش، الفريق يحظى بدعم أفضل وفاز بعدد من المباريات.. جيرارد واحدا من أفضل اللاعبين في تاريخ انجلترا وهو الذي تلقى عدة عروض للعب لأفضل أندية أوروبا وأنا أتمنى له أن يحقق ما هو أفضل في مشواره الكروي.

هل تسمع عن التقارير التي تتناولها وسائل الإعلام الإنجليزية من وقت لآخر حول شراء قطر لأندية إنجليزية مثل مانشستر يونايتد؟

– نعم وهي بالمناسبة تقارير متزايدة بشكل كبير في الصحف الإنجليزية.. الدوري الإنجليزي أو البريميرليغ أصبح محط أنظار العالم كما يعلم الجميع، واهتمام قطر بأندية إنجليزية أمر جيد، كرة القدم أصبحت لعبة عالمية والكثير من رجال الأعمال في العالم مهتمون بالدوري الإنجليزي الذي يتملك عدد من أنديته شخصيات عربية ورجال اعمال من الخليج مثل مانشستر يونايتد على سبيل.

أنا لا أعرف ما إذا كان الجانب القطري مهتم بالفعل بشراء أي من الأندية الإنجليزية أو مانشستر يونايتد تحديدا لكن إن كان الأمر كذلك فهذا شيء جيد وفي كل الأحوال أنا مستعد للمساعدة في أي شيء..

أفكار جديدة

هل ستكون سعيداً لو اشترت قطر ناديك ليفربول؟!!

– يبتسم.. بالطبع.. أنا مستعد للمساعدة كما قلت في أي شيء.. قطر لديها أفكار كبيرة في كرة القدم، هناك من يهتم برعاية قميص نادي كبير مثل برشلونه على سبيل المثال والاهتمام بالبنية التحتية الرياضية هنا كبير جدا وبشكل يعكس طموح القطريين وذلك الطموح قد يدفع قطر لإتخاذ خطوة مثل شراء نادي إنجليزي.. لكنني لا أستطع أن أجزم بذلك على وجه الدقة..

لو اشترت قطر ليفربول هل تقبل منصب المدير التنفيذي للنادي؟

– يبتسم من جديد.. نعم أقبل وأساعد في أي شيء طالما أن من شأن ذلك أن يطور النادي الذي ينعم بقاعدة جماهيرية عريضة في بريطانيا كما هو معلوم للجميع..

المنتخب الإنجليزي لم يقدم المستوى المأمول في مونديال جنوب إفريقيا 2010؟

– نعم.. وهذا شيء مؤسف للغاية بل كانت مشاركة المنتخب الإنجليزي في حقيقة الأمر مؤلمة في نهائيات كأس العالم بجنوب إفريقيا.. لم يقدم المنتخب الإنجليزي أي مردود في تلك البطولة والتي غاب عنها واين روني مهاجم مانشستر يونايتد وهو الذي كان المدرب الإيطالي يعول عليها كثيرا في الذهاب لبعيد بالبطولة.. لكن هذه كرة القدم في كل الأحوال..

كيف تشعر بالتحليل في الجزيرة الرياضية وتتحدث لجمهور عربي في كل مكان؟

– أنا سعيد بالقدوم للجزيرة الرياضية، شعور رائع واستغل هذه الفرصة لتحية كل إنسان يعيش في هذه المنطقة من العالم.. وأقول لكل قراءكم وكل مشاهدي الجزيرة الرياضية «هاي»..

اعتزلت مبكراً عندما شعرت بأن سرعتي لم تعد مثل الماضي



من هو ستيف ماكمانمان؟



ولد ستيف ماكمانمان في مدينة ضاحية كيركاديل بمدينة ليفربول في 11 فبراير 1971، واعتزل كرة القدم في عام 2005 بعد مسيرة حافلة مع المنتخب الإنجليزي وناديي ليفربول الإنجليزي وريال مدريد الإسباني ليصبح أكثر لاعب إنجليزي يتوج بالبطولات..

وكان ماكمانامان أول لاعب بريطاني بلقب دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بفوزه بلقب البطولة مع ريال مدريد في عام 2000 عندما تولى بنفسه تسجيل هدفا في المباراة النهائية ليصبح كذلك اللاعب الإنجليزي الذي يفوز بدوري الأبطال مع نادي غير إنجليزي.. وصنف ستيف في عام 2008 ثالث أفضل عشرة لاعبين إنجليز لعبوا خارج إنجلترا وذلك بعد كيفين جيجان وجون شارلز.. وبدأ ستيفين، وهو لاعب وسط مهاجم، مشواره الكروي مع نادي ليفربول الذي لعب له 274 مباراة وسجل 46 هدفا قبل أن ينتقل في 1999 إلى ريال مدريد والذي لعب له 94 مباراة وسجل 8 أهداف. وقضى ستيف أربع مواسم مع النادي الملكي الإسباني قبل أن يعود لإنجلترا وينضم لنادي مانشستر سيتي لفترة قبل الاعتزال.

محللاً كروي

وتحول ستيف بعد الاعتزال في عام 2005 إلى الإعلام وانضم لمحطة سيتانتا ثم بعد ذلك أصبح محللا في شبكة «إسبين» في نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2010 بجنوب إفريقيا، وهو يحلل الدوري الإنجليزي حاليا إلى جانب انضمامه لفريق التحليل بالجزيرة الرياضية. وصنع ستيف لنفسه اسم صغير في دوري المدارس بإنجلترا ورفض والده عرضا من نادي صغير لإبرام عقد لمدة سنه وقرر متابعة جيم أسبينول كشّاف بليفربول بدلاً من ذلك.. ونشأ ماكمانامان نشأة رياضية طبيعية وهو الفائز بماراثون بلده على في مستوى المدارس وحالفه الحظ في 19 فبراير 1990 في الانضمام لليفربول وبعد فترة قصيرة وبعد ثمانية أيام من الإحتفال بعيد ميلاده الـ18 حل بديلا لأول مرة مع فريق ليفربول الأول وتحديدا في 15 ديسمبر 1990، بملعب أنفليد أمام فريق شيفيلد يونايتد وسجل الهدف الأول بضربة رأس.. قبل أن يظهر من جديد في نفس الموسم أمام مانشستر سيتي.

الجزيرة الرياضية عالمية

قال ستيف ماكمانمان الذي تواجد في الدوحة للمشاركة في الأستوديو التحليلي لمباريات بطولة دوري أبطال أوروبا بالجزيرة الرياضية، قال: إن الإعلام الرياضي أصبح عاملا مهماً بالنسبة لكرة القدم معربا عن سعادته بدعوة الجزيرة الرياضية له للتحليل وهو يشكر القائمون على هذه المؤسسة على الاستقبال الجيد وحسن الضيافة..

وأشار نجم المنتخب الإنجليزي السابق إلى سعادته بحقيقة أن البرنامج موجه بشكل كبير وأنه يتحدث للجمهور العربي في كل مكان وقال إنه رغم ذلك كله فقد أصبحت الجزيرة الرياضية شبكة عالمية لا تقل شهرة وكفاءة عن أكبر المحطات في العالم.. وقال ماكمانامان: ما نراه هنا هو عمل احترافي حقيقي يضاهي بل يتجاوز ما نراه في أشهر المحطات التلفزيونية الرياضية المتخصصة في العالم.

اتفقنا على العودة

كشف النجم الإنجليزي ستيف ماكمانان عن اتفاق مع زوجته التي صاحبته في زيارته الأولى إلى الدوحة على العودة لقطر من جديد.. وقال ستيفين: اتفقنا بشكل نهائي على العودة لهذا البلد، ربما زائرين لبعض أصدقائنا الذين يعيشون في الدوحة ومن بينهم رونالد دي بوير «النجم المولندي الشهير».

كوليمر مُكتشف «ميسي» ومدير مشروع «اسباير أحلام كرة القدم»:

في قطر كل شيء ممكن حتى الأحلام ومواهب اسباير مشاريع نجوم عالميين

حاوره ناصر الحربي

المدير التنفيذي لبرنامج «اسباير احلام كرة القدم» جوزيب كوليمر والذي يرتكز على خبرة كبيرة في اكتشاف المواهب حيث ذاع صيته في هذا المجال الأكثر أهمية في عالم لعبة الجماهير، والذي بالمناسبة كان وراء إكتشاف الاسطورة الكروية الجديدة الارجنتيني «ليونيل ميسي» حينما كان وراء نقله من بلده الارجنتين إلى اسبانيا حيث تم اعداده وتأهيله بدنيا وفنيا في اكاديمية نادي برشلونة ليصبح بعدها احد اساطير الكرة العالمية، هذا الرجل الذي حملته اكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» مسؤولية إدارة مشروعها الذائع الصيت والفريد من نوعه كان في حوار مع «استاد الدوحة» تحدث خلاله حول مشروع «اسباير احلام كرة القدم» على هامش حفل ختام عمل النسخة الرابعة من المشروع، وهذه تفاصيل الحوار:

سألته بداية، هلا حدثتنا عن المشروع سيد كوليمر بصفتك المدير التنفيذي للمشروع؟

– انه مشروع كبير وفريد من نوعه على مستوى العالم، مشروع تطويري يستهدف الموهوبين في عدد من الدول في ثلاث قارات هي افريقيا وامريكا الجنوبية واسيا.
وتعلمون انه قد بدا في العام 2007 مع النسخة الأولى في قارة افريقيا وتحديدا في سبع دول هي السنغال والكاميرون ونيجيريا وغانا وجنوب افريقيا وكينيا والمغرب تحت اسم «برنامج اسباير احلام افريقيا»، ثم تغير الأسم بداية من النسخة الثانية الى «مشروع اسباير احلام كرة القدم» بسبب توسع البرنامج نحو دول اخرى في قارتي اسيا وامريكا اللاتينية، ثم تطور أكثر في النسخة الثالثة حيث امتد إلى 15 دولة في الثلاث القارات..!

39 موهوباً من بين 620 ألف لاعب

وماذا عن مشروع النسخة الرابعة الذي نحضر اختتامه اليوم في اكاديمية اسباير؟

– النسخة الرابعة الأخيرة شملت 15 دولة ايضا وتم اختيار 39 لاعبا موهوبا بعد اختبارات كثيرة في مراحل متعددة شملت ما يقرب من 620 الف لاعب في كل الدول المستهدفة وهي السنغال وساحل العاج والكاميرون وغانا ونيجيريا ومالي وكينيا ورواندا وتنزانيا واوغندا وغواتيمالا وباراغواي وكوستاريكا وتايلاند وفيتنام، ومن اجل ذلك انتشر حوالي 7000 متطوع للتنقيب عن هذه المواهب الـ 39 في كل المراحل في الـ 15 بلد حتى احضرناهم الى الدوحة بتنسيق كامل مع المعنيين في تلك الدول وأستمر الأمر حتى اخترنا القائمة النهائية التي حضرت الى الدوحة..

وكيف تم الاختيار ونسبة عدد اللاعبين لكل دولة؟

– المفروض اختيار ثلاثة لاعبين من كل دولة، غير اننا عندما لا نجد العينة المطلوبة التي حددناها ونجد أكثر من ثلاثة لاعبين في بعض دول أخرى نختارها، ولذلك فبعض الدول ثلاثة لاعبين وبعضها أكثر وبعضها الأخر أقل كما حدث في نسخ ثلاث سابقة من المشروع..!

3 مواهب فقط سيحظون بمنحة كاملة

وماذا عن القائمة الأخيرة التي حضرت الى الدوحة التي شهدنا اختتام برنامجها؟

– هي قائمة تكونت من 39 لاعب من مواليد 1997 تحت 14 عاما وقد استمرت ما يقارب الشهر في الدوحة في برنامج تأهيلي مكثف لغاية الاختيار الأخير للاعبين الذين سيحظون بمنحة كاملة هنا في اكاديمية اسباير وعددهم فقط 3 لاعبين فيما سيكون هناك ايضا ما يقرب من الـ 21 لاعبا في فرع الاكاديمية في السنغال، والبقية بالطبع سيعودون إلى اوطانهم حيث بالتأكيد سيحظون بميزات خاصة مع منتخباتهم الوطنية بعد ان أعدوا وتأهلوا عبر اكاديمية اسباير..

وكيف تجد العمل في المشروع حاليا بصفتك المدير التنفيذي مع الوصول الى النسخة الرابعة منه؟

– انا وكل المشتغلين في المشروع والبرنامج الكبير والفريد من نوعه سُعداء جدا بالعمل الذي يتم خصوصا وانه الآن في نسخته الرابعة، واستطيع القول انه قد ساعد على اكتشاف العديد من المواهب ليس فقط هؤلاء المنتمين للمشروع الذين حضروا الى اسباير بل اللاعبين الآخرين الذين تم انتقائهم في المراحل المتعددة قبل الاختيار الأخير للقائمة فكل اللاعبين الموهوبين تم الاستفادة منهم في بلدانهم في المنتخبات الوطنية تحديدا، وفعلا المشروع مشروع تطويري لكرة القدم في البلدان المستهدفة..

ميسي وبيدرو بدأوا مثل هؤلاء

إذا سألتك سؤالا مهما بصفتك مكتشف للمواهب بل للفلتات الكروية العالمية مثل ميسي، هل تتوقع ان يكون بين هؤلاء اللاعبين الموهوبين من يستطيع ان يصبح نجما شهيرا وكبيرا؟

– فعلا انا متأكد.. متأكد من ذلك.. والكثير من اللاعبين المشاهير مثلا في نادي برشلونة بدأوا مثلهم مثل ميسي وبيدرو و.... غيرهم، وكانت بدايتهم بنفس الطريقة التي يبدأ بها هؤلاء اللاعبين الذين يتم الاشراف على خطواتهم الأولى حاليا في اسباير..

«اقاطعه» هل سيكونون مثل ميسي وبيدرو وانيستا وغيرهم من اللاعبين الذين بدأوا في اكاديميات مثل اكاديمية برشلونة كمثال؟

– نعم انا متأكد ان الكثير من اللاعبين المحترفين حاليا بدأوا هكذا مشوارهم حتى اصبحوا في مستوى احترافي كبير مثل ميسي كمثال ولا شك ان بعض اللاعبين الموهوبين سيكونون كذلك.. لكن ميسي يبقى فلتة كروية..!

لا شيء غير معقول في قطر

هل سيستمر هذا المشروع الفريد من نوعه في نسخ قادمة على التوالي؟

– نعم هو سيستمر واتمنى ذلك ولدينا تصور ان نستمر حتى كأس العالم في قطر 2022 بالتوافق مع الحدث الكبير وهذا ما خُطط له، والهدف هو الاستمرار في التنقيب عن اللاعبين على مستوى العالم لنحضرهم الى اسباير لكي يحصلوا على افضل اعداد وتأهيل هنا في اسباير وفق البرامج المعدة لذلك..!

اخيرا، هل ترى ان اكاديمية اسباير فعلا تسير في الاتجاه الذي يجعلها تصنع المستقبل الكروي الزاهر لكرة القدم القطرية؟

– ذلك صحيح، وهنا في هذا البلد كل شيء معقول وممكن وهنا تصنع الاحلام وكل شخص يحقق حلمه وتحديدا في اسباير، وفعلا لا شيء في هذا البلد غير معقول بفضل توفر الامكانات المتوفرة ونحن مهمتنا المساعدة في الوصول الى هذه الاحلام..

اشكرك على اتاحة هذه الفرصة لنا للحديث سيد كوليمر؟

– شكرا شكرا «قالها بالعربية وهو يبتسم»..



كوليمر بجانب ميسي وبجانبه بروان كبير مدربي اسباير والمدرب المغربي زاهد مع فريق اسباير احلام كرة القدم

المغربي زاهد مدرب المواهب لـ «استاد»:

انها جواهر مدفونة نقبت عنها اسباير وسيبزغ من بينها فلتات كروية

في حديث له لـ «استاد الدوحة» قال المدرب المغربي هشام زاهد أحد مدربي فريق مشروع «اسباير احلام كرة القدم» في نسخته الرابعة الذي اختتم فعالياته مؤخرا: ان لاعبي فريق مشروع اسباير احلام كرة القدم محظوظين جدا بتحصلهم على فرصة الانضمام الى الفريق الذي يُعد عصارة التنقيب عن المواهب في 15 دولة وفي ظل الاهتمام الكبير الذي تحصلوا عليه خلال مراحل التنقيب عنهم وحتى وصولهم الى اكاديمية اسباير خصوصا وان مثلها فرصة لا تتوفر للكثير من المواهب في مختلف دول العالم حتى في الدول المتطورة.
ووصف زاهد اللاعبين الـ 39 وهم قوام فريق النسخة الرابعة من المشروع الفريد من نوعه، وصفهم بأنه اشبه بالجواهر المدفونة التي نقبت عنها اسباير من بين اكثر من 600 الف لاعب وخلال مراحل متعددة في 15 بلد.

فلتات كروية وميسي لن يتكرر

واضاف: انهم يسيرون على الطريق الصحيح لصقل مواهبهم خصوصا بعد ان تأسسوا على الوجه الصحيح خلال تواجدهم مع فريق اسباير حيث توفرت لهم كل الامكانات والمقومات وعليهم ان يستغلوا ما تلقوه في تطوير امكاناتهم التي يتوفرون عليها وهي امكانات جيدة تبشر بمستقبل طيب في عالم كرة القدم.
واشار: الكثير منهم حوالي اكثر من 60 % يعدون مواهب متميزة، ويمكن القول «والحديث للمدرب زاهد»: ان منهم من يمكن له ان يكون من الفلتات الكروية على مستوى العالم إذا ما حافظوا على انفسهم.
واوضح زاهد ان جهازا فنيا تكون من مدربين من مختلف الجنسيات ينتمون لاكاديمية اسباير قد اشرف على اعداد هؤلاء اللاعبين تحت إشراف كبير المدربين في اسباير الانجليزي مايكل براون حتى ختام معسكر الاعداد الذي أختتم مؤخرا في اسباير حيث سيبقى بعدها ثلاثة فقط في الاكاديمية بالدوحة وهم الذين سيتحصلون على منح كاملة في الاكاديمية، فيما 21 لاعبا سيلتحقون بفرع الاكاديمية في السنغال.
وفي إجابة له على تساؤل لـ «استاد الدوحة» حول ما إذا ما كان هناك من بين لاعبي نسخ فريق مشروع «اسباير احلام كرة القدم» من سيسير على نهج لاعبين عظام مثل الارجنتيني ميسي او غيره من النجوم العالميين قال: ان ما بينهم من يمكن له ان يكون نجما عالميا، غير ان تكرار نجم مثل ميسي صعب جدا فهو فلتة كروية نادرة..!

سلبيات التوقف الإضطراري لدوريات الشباب والفئات..

الإضرار بـ«فورمة» اللاعبين والفرق وحتمية إعادة التأهيل مجدداً

كتب/ ناصر الحربي

في تناولات سابقة لـ «استاد الدوحة» كنا قد ناقشنا تأثير التوقف على مستويات اللاعبين الصغار والشباب وعلى تكوينهم، وتحدثنا عن العديد من الحلول الفنية خصوصا وان مثله توقف اضطراري ولا يتعلق بسوء البرمجة، بل بالتزامات اللاعبين الذين هم اصلا طلاب يواجهون ضغوط الالتزامات الدراسية والامتحانات تحديدا علاوة على ما يلحق ذلك من التزامات أسرية خلال فترة عطلة الربيع التي تلي امتحانات الفصل الأول في كل عام..!

وحول مثله أمر مهم تحدث العديد من المعنيين وتحديدا المدربين المشرفين على اعداد وتأهيل لاعبينا مجيبين على تساؤلات «استاد الدوحة» ومنهم المدرب الوطني حسن عبد الله مدرب الوكرة والمدرب الجزائري الطيب عناني مدرب الغرافة ومدرب الشمال السابق ماهر صديق حيث تحدثوا في معرض اجاباتهم على مداخلات وتساؤلات «استاد الدوحة» عن الفارق بين مراحل إعداد اللاعب القطري والعربي عموما واللاعب في اوروبا، وكذا حول ضرورة توفر مرحلة تهيأة قبل استئناف المنافسات بعد التوقف الطويل، وفي عددنا هذا نبرز أهم النقاط التي استخلصناها لأهميتها، ذلك انها تتوافق مع ما حدث نعني من فترة توقف لمنافسات دوريات الفئات «الشباب والناشئين والأشبال والأمل» والذي استمر من السادس من ديسمبر 2010 وحتى الثاني من مارس 2011 اي أمس الأربعاء موعد استئناف المنافسات في مختلف الدوريات.

فارق كبير بين إعداد اللاعب العربي والأوروبي

وفق حسبة علمية دقيقة.. إذا ما حسبنا معدل تأهيل «اللاعب القطري أو العربي» عموما نجد انه لا يزيد عن «30 أسبوعا» في الموسم ككل بالطبع في ظل توقف المنافسات المختلفة اضطراريا لاسباب مختلفة.. ووفق حساب علمي ايضا إذا ما ضربنا ذلك معدل تأهيل اللاعبين . 30 اسبوعا . في «عشرة أعوام» باعتبار الأعوام العشرة توازي فترة تدرج اللاعب في اللعب بمختلف فرق الفئات العمرية سنتحصل على نسبة «300 اسبوع» هي كل فترة تأهيل اللاعب، وهنا يتضح الفارق الكبير بين معدل تأهيل وإعداد اللاعب القطري والعربي ومعدل تأهيل وإعداد «اللاعب في اوروبا» والذي يصل الى متوسط «42 اسبوعا» في الموسم، وبالتالي في «عشرة أعوام» يصل المعدل إلى «420 اسبوعا»، والأمر، أمر التأهيل والإعداد بالتأكيد يتصل ويرتبط بمستوى اللاعب القطري والعربي وباعداده وتأهيله بدنيا وفنيا مهما كانت درجة موهبته وبتطوره، ولذلك فأن الناتج هو ذلك الفارق الكبير في الامكانات البدنية اولا ثم الفنية والمعنوية بين لاعبينا ولاعبي اوروبا مما ينعكس على مستوى لاعبينا الذي هو أقل بكل المقاييس عن مستوى لاعبي اوروبا ومرد ذلك ليس فقط لعلاقة الأمر بالفكر الاحترافي المطبق هناك منذ مراحل اعداد وتأهيل اللاعبين، بل ايضا يرتبط بعملية تكوين اللاعبين وتأهيلهم كما ينبغي حيث العملية لدينا ناقصة ولا تمر في سيرها الطبيعي المفترض، علما بأن اللعب القطري أو العربي عادة يكون افضل مهاريا في الصغر بسبب موهبته وهذا ما يبدو واضحا من خلال معايشتنا للاعبي فرق اكاديمية اسباير التي تواجه فرق اوروبية شهيرة وتنتصر عليها في الفئات الدنيا بفعل موهبة لاعبيها التي تصنع الفارق، غير ان ذلك الفارق ينتهي بعدها بفعل تأثره بعملية الإعداد والتأهيل التي تصب في مصلحة لاعبي اوروبا، ولذلك لابد من مراعاة برمجة تكوين اللاعبين بما يتوافق والفترة الزمنية المطلوبة لكل مرحلة على حدة وبطرق علمية رياضية مفيدة لتطور كرتنا القطرية او العربية عموما.

العودة بعد التوقف الطويل تشبه مرحلة بداية الإعداد

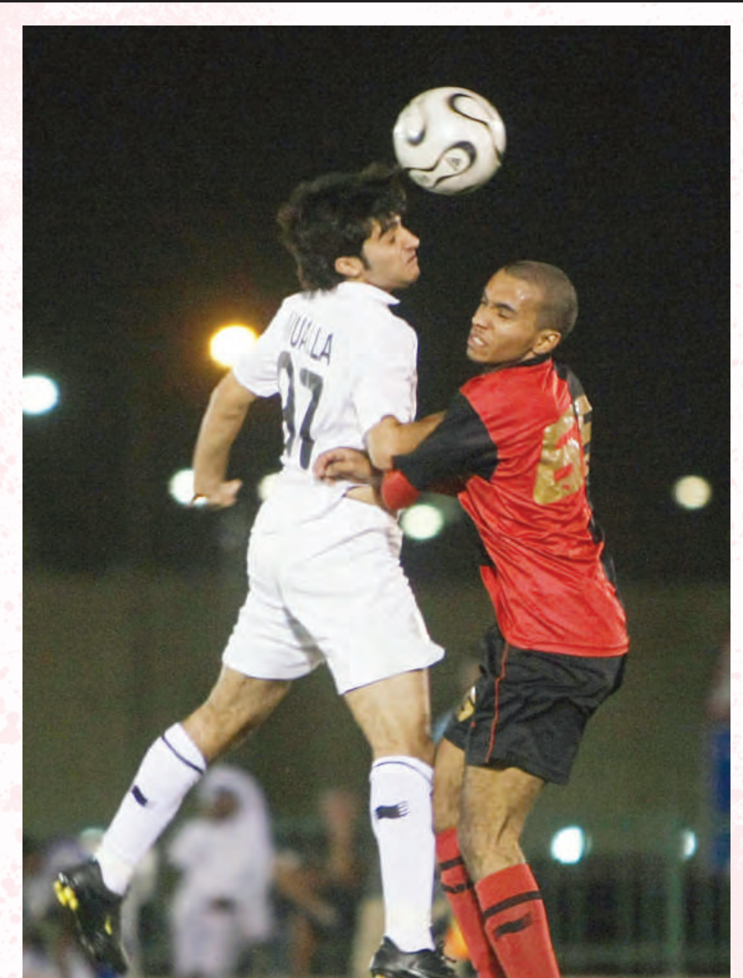
بلا شك ان دراسة أمر التوقف الطويل لمنافسات بطولة دوريات الفئات يبدو ضروريا باعتباره يؤثر بشكل كبير على مستوى اللاعبين والفرق وعلى فورمتهم التي وصلوا اليها بعد ان كانوا قد لعبوا أكثر من نصف الموسم في بطولة الدوري حيث يتأثر اللاعبين بفترة التوقف الطويل التي تصل إلى مدة تصل الى أكثر من شهرين، وهي فترة طويلة لا تخدم تطوير مستويات اللاعبين وتكوينهم ولا ايضا تطوير المنافسات خصوصا وان التوقف يضعف رتم المنافسات وقوتها، ثم ان العودة بعد التوقف الطويل والذي يسبقه عادة القيام ومن جديد بإعداد وتأهيل اللاعبين والفرق من أجل إعادتهم إلى فورمتهم السابقة التي كانوا عليها يشبه تماما التحضير قبل بداية الموسم أو لنقل كأن المدربين واللاعبين يبدأون التحضير لموسم جديد.

وهنا لابد من القول ان توفر فترة تحضير مناسبة وكافية بعد التوقف الطويل لا تقل عن شهر حتى يستطيع المدربين اعادة تحضير فرقهم وتجهيزهم للعودة مجددا يبدو نوعا من المعالجة لتراجع مستويات وفورمة اللاعبين بدنيا وفنيا..!



اللجة الفنية ساهمت في إعادة إعداد اللاعبين

ضرورة إعادة تأهيل اللاعبين من خلال توفر فترة إعداد مناسبة كان محط اهتمام اللجنة الفنية باتحاد الكرة المسؤولة عن قطاعات الفئات والبراعم، والتي عملت على المساهمة في ضمان وجود فترة إعداد تسبق العودة الى المنافسات مجددا، وحول ذلك قال لـ «استاد الدوحة» وجدي بو صرصار المشرف الفني العام باللجنة الفنية: إن اللجنة الفنية قد أقرت قبيل استئناف المنافسات ان تدخل فرق الأندية في الفئات الأربع الشباب والناشئين والأشبال والأمل مرحلة تهيأة للاعبين من خلال لعب مواجهتين أو ثلاث مواجهات لكل فريق وأقترحت ايام 15 و20 و24 من فبراير المنتهي كمواعيد لإقامة هذه المواجهات، واشار: لقد عملنا على إنجاح تنظيمها في ظروف جيدة ومناسبة ومن ذلك تأمين حكام لإدارة المواجهات عبر لجنة الحكام، واضاف المشرف الفني باللجنة الفنية: لقد كانت هناك فكرة لإقامة بطولة تنشيطية قبل استئناف الدوريات، غير ان ضيق الوقت حال دون ذلك، متمنيا ان تكون المواجهات قد ساهمت في إعادة تهيأة اللاعبين مجددا.



حلول ناجعة أفضل من ذي قبل

التوقف الاضطراري لبطولات الفئات السنية خلال الموسم أو منتصفه تحديدا وبصورة اضطرارية جميعنا يتفق بأنه مؤثر على مستويات اللاعبين والفرق فنيا وبدنيا خصوصا والتوقف يأتي في مرحلة هامة من مراحل المنافسات في الموسم «منتصف الموسم» حيث اللاعبين والفرق في مثلها فترة قد دخلوا إلى فورمة عالية، وإذا ما علمنا ان المنافسات تُعد جزءا من عملية تأهيل وتكوين اللاعبين، فأن هذه العملية تتأثر بنقص الفترة مما يعكس نفسه بعدها على تكوين وتأهيل اللاعبين وتطور مستوياتهم..! وللإنصاف فلقد تمت بعض المعالجات الفنية التي ساهمت في تقصير فترة التوقف حيث يتم اقامة المراحل الأولى من بطولة الكأس لكل الفئات في فترة توقف بطولات الدوري الأولى خلال شهر ديسمبر، ثم ايضا تجري عديد مباريات بين الفرق قبل استئناف المنافسات كما حدث في الأيام الماضية من فبراير المنصرم، إضافة بالطبع الى ان اللجنة الفنية باتحاد الكرة كانت قد استحدثت بطولة تنشيطية جديدة لفرق الفئات قبل انطلاق بطولات الدوري وهي بطولة تساعد في زيادة مدة إعداد اللاعبين لتقترب قليلا من المدة المطلوبة والتي تصل الى 42 اسبوعا في الموسم.

بعض الأندية معاناتها أكبر

في ظل تأثر برامج اعداد اللاعبين بسبب التوقف، وتأثر فورمة اللاعبين التي كانوا قد وصلوا اليها قبل التوقف، نجد بأن وقع التوقف يكون أشد تاثيرا على بعض فرق الأندية أكثر من غيرها حيث بعض الأندية تعاني أكثر من غيرها، والسبب مرده إلى نوعية خامات لاعبيها في مختلف فرق الفئات السنية والذين امكاناتهم أقل من غيرهم بدنيا وفنيا ومثله أمر يجب اخذه بعين الاعتبار، إذ يحتاج هؤلاء بعد التوقف الى إعادة تأهيل فني وبدني أكثر من غيرهم وذلك يتطلب فترة زمنية اطول حتى يعودوا الى سابق فورمتهم التي كانوا قد وصلوا اليها قبل التوقف من خلال المنافسات التي كانت بالطبع قد ادخلتهم الى فورمة اللعب، ومثله أمر اختلاف خامات اللاعبين ودرجة تأثرهم تكون في صالح فرق بعينها وتحديدا تلك المنتمية اغلبها للأندية الكبيرة التي تملك قاعدة لاعبين قوية من اصحاب الخامات الجيدة الموهوبة والمتأسسة بدنيا وفنيا بطريقة أفضل..!

الحل باتفاق بين اتحاد الكرة ومجلس التعليم

لا يمكن توجيه اللوم لاتحاد الكرة او تحديدا للجنة الفنية بالاتحاد، لأن اسباب التوقف لا تعود لسوء البرمجة أو لأخطاء في الرزنامة، فالرزنامة التي توصلت اليها اللجنة الفنية باتحاد الكرة هي الأفضل بالنظر إلى التزامات الطلاب الدراسية والتي تفرض التوقف الإضطراري المرتبط بالتزامات اللاعبين الدراسية وبالتزامات أخرى مع أسرهم، حيث وضعت الرزنامة بالتوافق معها خصوصا وان لا مجال لاستمرار المنافسات وتحديدا الدوري بدون توقف، ،إذا ما تم الاصرار على الإستمرار فأن أسر وأولياء أمور اللاعبين سيمنعونهم من الحضور.

وللإنصاف نرى أن فترة التوقف الحالية تبدو هي الأنسب في ظل مثلها ظروف قهرية تؤدي إلى التوقف الاضطراري، وأمر التوقف لن ينتهي قط إلا بشرط وحيد يرتبط بالوصول إلى حلول جذرية لأمر تعارض التزامات اللاعبين مع رزنامة الدوريات المختلفة لفرق الفئات السنية، بما يؤدي الى عدم وجود فترة توقف طويلة للمنافسات، وهكذا حلول تحتاج إلى اتفاق يبدو صعب الحدوث بين اتحاد الكرة والقائمين على التعليم في المجلس الأعلى للتعليم بحيث يضمن الاتفاق عدم تتعارض الرزنامة الكروية مع التزامات الطلاب على الأقل بتقليل فترة التوقف، وقد قلنا ان مثله اتفاق يبدو صعب الحدوث لسبب وحيد يرتبط بتعارض المواعيد الحالية، إذ ان مواعيد التزامات الطلاب الدراسية تظل هي من تحكم رزنامة منافسات دوريات الفئات السنية.

المنافسات تعود بعد توقف طويل

الريان والعربي والوكرة والغرافة يتصدرون دوريات الشباب والناشئين والأشبال والأمل

ناصر الحربي

بعد توقف دام لفترة طويلة وصل الى أكثر من شهرين وتحديدا منذ السادس من ديسمبر وحتى الثاني من مارس الموافق امس الأربعاء تعود منافسات دوريات الفئات السنية «الشباب والناشئين والأشبال والأمل» إلى الملاعب مجددا من خلال مواجهات الأسبوع الثاني عشر أو الجولة الثالثة من دور الإياب الحاسم، التي كما اسلفنا من المفترض ان تكون قد جرت امس الأربعاء على ملاعب السد والريان والعربي والأهلي وام صلال بالنسبة لمواجهات دوري الشباب ودوري الأشبال، وعلى ملاعب الغرافة والوكرة والخور والسيلية وقطر بالنسبة لمواجهات دوري الناشئين ودوري الأمل حيث من المقرر ان تكون المواجهات قد جمعت كل على حدة بين فرق السد والغرافة، والريان والوكرة، والعربي والخور، والاهلي والسيلية، وام صلال وقطر، علما ان المنافسات هذا الموسم تُقام لكل دوريات الفئات للمراحل العمرية الأربعة في اليوم ذاته بحيث يستضيف كل ناد منافسات فئتين ويستضيف النادي الآخر منافسات فئتين بالتداول ذهابا وإيابا.

ونسلط هنا الضوء على منافسات كل دوري للفئات الأربع حتى الأسبوع الحادي عشر قبل استئناف المنافسات يوم أمس حيث يتصدر الريان دوري الشباب، ويتصدر العربي دوري الناشئين، فيما يتصدر الوكرة دوري الأشبال، والغرافة دوري الأمل.

المربع الذهبي سخنها

يجب القول ان استحداث اللجنة الفنية باتحاد الكرة لبطولة جديدة هي بطولة المربع الذهبي لكل دوريات الفئات العمرية الأربع قد ساهم في ازدياد سخونة المنافسات بين فرق الأندية، وبالتالي ارتفاع حدة المنافسات بين الفرق، بل وحتى ارتفاع مستوى الفرق حيث يسعى الجميع ليس فقط للمنافسة على اللقب، بل للمنافسة على مقعد في المربع الذهبي على طريقة . إذا ما فقدت فرصة المنافسة على اللقب فيجب ألا تفقد المنافسة على مقعد في مربع الذهب . والذي يضمن الدخول في منافسات أخرى ساخنة بين الأربعة الكبار لدوريات الشباب والناشئين والأشبال والأمل عقب اختتام بطولة الدوري.


من مواجهات الشباب

الريان يتصدر دوري الشباب

شباب الريان واصلوا تألقهم هذا الموسم ايضا بعد ان كانوا قد تألقوا في الموسم المنقضي باحرازهم للقبي الكأس وكأس بطولة المربع الذهبي فيما كان شباب العربي قد احرزوا بطولة الدوري، إذ تصدر شباب الريان بطولة الدروي بفارق مريح حتى الجولة 11 وصل الى 5 نقاط عن المنافس الأول شباب الغرافة، و6 نقاط عن المنافس الثاني شباب العربي، و7 نقاط عن شباب السد المنافس الثالث، و8 نقاط عن المنافس الرابع شباب السيلية.

والأكيد ان الرباعي الغرافة والعربي والسد والسيلية فقط هم الذين بإمكانهم ان يهددوا صدارة شباب الريان خصوصا إذا ما واجه الريان تعثر في طريقه للحفاظ على صدارته.

وبلا شك فان المنافسات موعودة بالسخونة في قادم الجولات أكان على صعيد الصدارة أو الفوز بمقعد في المربع الذهبي بين الفرق الخمسة تحديدا المتصدر الريان، ووصيفه الغرافة، والعربي ثالث الترتيب وحامل اللقب، والسد الرابع.. والسيلية الصاعد لأندية الدرجة الأولى وصاحب النتائج المتميزة في البطولة.

العربي فوق قمة الناشئين والسد يترقب

فرض ناشئو العربي وجودهم في دوري الناشئين عندما قفزوا الى صدارة البطولة بنتائج رائعة تفوقوا بها على الجميع.

واللافت انهم حتى الجولة الحادية عشرة لم يخسروا قط، فيما اقرب منافسيهم وأقواهم السداوية خسروا مواجهة وحيدة كانت امام ناشئي السيلية الفريق المتحفز لصنع الحدث بالرغم من ان هذا هو الظهور الأول له في دوري الدرجة الأولى بعد صعوده من دوري الدرجة الثانية. والمثير في سباق المنافسة بين العربي والسد في دوري الناشئين ان العرباوية وصلوا إلى الصدراة بمثابرتهم وطموحهم على الرغم من تصدر السداوية طويلا للدوري.

وعلى مقربة من التنافس بين العربي والسد على صدارة دوري الناشئين يبدو الغرافة هو أكثر المتحفزين للدخول في خضم التنافس خصوصا والفارق بينه والمتصدر ليس غير اربع نقاط فقط قبل الجولة الاخيرة التي من المفترض ان تكون قد لُعبت يوم أمس.

لقطة من مواجهات الأشبال

أشبال الوكرة المتألقين يتصدرون

أشبال الوكرة اثبتوا تألقهم الكبير بوصولهم الى قمة دوري الأشبال، فمن خلال نتائج رائعة حققوها بقيادة مدربهم التونسي فتحي المرابط تمكنوا من تجاوز اقوى المنافسين وتحديدا اشبال السد واشبال الغرافة، ويقف الوكراوية حتى الجولة الحادية عشرة على قمة البطولة برصيد 28 نقطة وبفارق خمس نقاط عن اقرب منافسيهم اشبال الأهلي المتألقين ايضا والذين برزوا بقوة هذا الموسم، فيما تراجع اشبال السد الى المركز الثالث برصيد 21 نقطة وهو الرصيد ذاته الذي يملكه اشبال الغرافة رابع الترتيب.

انها نتائج رائعة حقا لأشبال النواخذة في دوري هذا الموسم حققوها في ظل مستوى جيد يقدمونه، ومع ان الدوري ما يزال في جعبته الكثير، وعلى النواخذة الصغار ان يحذروا الجولات القادمة إلا ان انهم يبدون ابرز المرشحين للظفر باللقب حتى وان كان هناك منافسين اقوياء مثل أشبال الأهلي الذين تقدموا بقوة نحو المنافسة وأشبال السد واشبال الغرافة اصحاب الترتيب الثالث والرابع الذين يظلون من ابرز المنافسين خصوصا إذا ما كانوا مكتملي الصفوف في ظل غياب بعض أهم لاعبيهم بسبب انشغالهم احيانا بالتزامات مع فريق اكاديمية اسباير مواليد 96.

أمل الغرافة يتصدر وأمل السد يتحفز

حتى الجولة الحادية عشرة قبل استئناف الدوري وصل أمل الغرافة إلى صدارة دوري الأمل متقدما بفارق نقطة عن ملاحقه أمل السد، والأكيد ان المواجهة التي جمعتهما يوم أمس لربما اتت بالجديد أكان من حيث توسيع الفارق النقطي من خلال فوز الغرافة أو من حيث فوز للسد وبالتالي صدارة سداوية ولربما ايضا يكون التعادل سيد الموقف.. وبالتالي يظل الفارق النقطي على ماهو عليه نقطة وحيدة، وإذا ما حدث التعادل فان المستفيد الوحيد سيكون هو أمل الخور ثالث الترتيب والذي يتحفز للتقدم أكثر لإثبات قدرته على التفوق حتى على أقوى المنافسين مثل امل الغرافة وامل السد.

ومن المهم القول انه إذا كان تفوق الغرافة السد طبيعا لإمتلاكهما لقاعدة متميزة قوية فأن تفوق الخور في دوري الأمل يُحسب له خصوصا وقد استطاع بناء فريق قوي تحت 13 عاما مثل هذا الفريق الذي ينبأ عن مستقبل زاهر للخور.

الترتيب العام لدوري الدرجة الأولى – شباب – حتى الجولة الحادية عشرة

النادي	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	الترتيب
الريان	11	9	0	2	31	14	27	الأول
الغرافة	11	6	4	1	31	14	22	الثاني
العربي	11	7	0	4	23	19	21	الثالث
السد	11	5	5	1	29	14	20	الرابع
السيلية	11	6	1	4	22	16	19	الخامس
الأهلي	11	3	4	4	20	22	13	السادس
الخور	11	2	3	6	14	32	9	السابع
الوكرة	11	2	2	7	19	36	8	الثامن
قطر	11	2	2	7	12	19	8	التاسع
أم صلال	11	2	1	8	11	28	7	العاشر

ترتيب فرق الدرجة الأولى – أشبال – حتى الجولة الحادية عشرة

النادي	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	الترتيب
الوكرة	11	9	1	1	46	13	28	الأول
الأهلي	11	7	2	3	41	24	23	الثاني
السد	11	7	0	4	60	25	21	الثالث
الغرافة	11	7	0	4	50	35	21	الرابع
قطر	11	6	1	4	37	20	19	الخامس
الريان	11	5	1	5	33	25	16	السادس
السيلية	11	3	1	7	14	28	10	السابع
أم صلال	11	3	1	7	14	34	10	الثامن
العربي	11	3	1	7	18	42	10	التاسع
الخور	11	1	0	10	9	77	3	العاشر

ترتيب فرق الدرجة الأولى – ناشئين – حتى الجولة الحادية عشرة

النادي	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	الترتيب
العربي	11	8	3	0	33	13	27	الأول
السد	11	8	2	1	38	12	26	الثاني
الغرافة	11	7	2	3	41	16	23	الثالث
الريان	11	6	0	5	30	23	18	الرابع
قطر	11	5	2	4	19	16	17	الخامس
السيلية	11	5	1	6	17	13	16	السادس
أم صلال	11	4	3	4	15	16	15	السابع
الخور	11	3	1	7	21	28	10	الثامن
الوكرة	11	0	3	8	10	49	3	التاسع
الأهلي	11	0	1	10	6	43	1	العاشر

الترتيب العام لدوري الدرجة الأولى – أمل – حتى الجولة الحادية عشرة

النادي	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	الترتيب
الغرافة	11	10	1	0	66	9	31	الأول
السد	11	10	0	1	54	9	30	الثاني
الخور	11	9	1	1	79	13	28	الثالث
أم صلال	11	6	0	5	36	30	18	الرابع
العربي	11	5	2	4	35	28	17	الخامس
الريان	11	4	1	6	23	34	13	السادس
قطر	11	3	2	6	22	28	11	السابع
السيلية	11	1	2	8	13	51	5	الثامن
الوكرة	11	1	1	9	17	91	4	التاسع
الأهلي	11	1	0	10	8	58	3	العاشر

ممثلونا في دوري أبطال آسيا يكتفون بالتعادل

كان التعادل القاسم المشترك بين الممثلين الثلاثة للكرة القطرية في الجولة الأولى لدوري أبطال آسيا. ونجح الغرافة في فرض التعادل السلبي على مضيفه الجزيرة الإماراتي ضمن منافسات المجموعة الأولى. وحذا السد حذوه عندما انتزع خارج قواعده تعادلا مستحقا بهدف لمثله من استقلال طهران الإيراني. وتعادل الريان مع الشباب السعودي بهدف لمثله أيضا ولكن على ملعب أحمد بن علي. بينما تباينت نتيجتا ممثلينا العربي والخريطيات في البطولة الخليجية للأندية الأبطال السادسة والعشرين. وكان الخريطيات قد فتح باب المشاركة بالخليجية بهزيمة على ملعبه أمام ظفار العماني بهدف لهدفين عن المجموعة الثالثة. ولكن حال العربي كان أفضل حيث استغل عاملي الأرض والجمهور فنجح في الفوز على الظفرة الإماراتي بهدف نظيف ليقبض بذلك على صدارة المجموعة الثانية.



الفريقان يبحثان عن الفوز..

الخور يستضيف الغرافة بمواجهة صعبة في سباق القمة والقاع

طارق العتريس

في السادسة والربع من مساء يوم الاحد المقبل وعلى استاد نادي الخور يستضيف فريق الخور نظيره الغرافة في المباراة قبل الاخيرة بالاسبوع السادس عشر لدوري النجوم في مواجهة مهمة وحساسة لكلا الفريقين من اجل تعويض ما فاتهما في الجولة السابقة حيث خسر امام الريان صفر/1 واصبح فعليا من المهددين بالهبوط، بينما سقط الغرافة بالاربعة امام قطر وفقد 3 نقاط مهمة في رحلة الحفاظ على لقب الدوري هذا الموسم وتراجع ترتيبه الى المركز الثالث بعدما فقد الوصافة لمصلحة العربي الذي اقتنص بدوره فوزا مثيرا وثمينا من انياب الزعيم السداوي ويصعد للمركز الثاني.

ويسعى الخور ايضا الى الخروج من كبوته وانقاذ نفسه من المأزق بعدما دخل دائرة المهددين بالهبوط مع الاهلي بالطبع اما الغرافة فهو يسعى ايضا الى تحقيق الفوز ولا بديل امامه عن الفوز لكي يظل محافظا على حظوظه بقوة في الفوز بلقب الدوري وعدم خسارة أي نقطة امام منافسيه لخويا والعربي وقطر القادم بقوة من الخلف ولذلك نتوقع مواجهة قوية وصعبة رغم فارق النقاط والترتيب واختلاف الدوافع والظروف الا ان لقاءات الخور مع الغرافة دائما تكون حافلة بالندية ولكن الافضلية في نهاية المطاف لمصلحة الغرافة بفارق الخبرة بدليل ان لقاء القسم الاول قد حسمه فهود الغرافة لمصلحتهم بثلاثية نظيفة وسجل الاهداف الثلاثة انس مبارك «هدفين» وكليمرسون هدف من ضربة جزاء واللافت ان اللاعبين لن يشاركا باللقاء حيث رحل كليمرسون الى الدوري البرازيلي خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية بينما سيغيب انس مبارك بسبب الايقاف بجانب جونينيو بسبب حصوله على البطاقة الصفراء الرابعة.

موقف الفريقين

وعلى صعيد ترتيب الفريقين في الجدول سيخوض الخور اللقاء وهو بموقف لا يحسد عليه حيث ان ترتيبه قبل الاخير ورصيده 8 نقاط فقط ولم يحصل من مبارياته الاربع بالقسم الثاني الا على نقطة وحيدة بتعادل ثمين 1/1 من انياب الزعيم السداوي فيما خسر في 3 مباريات امام الوكرة 2/1 وامام قطر 3/1 ومن الريان صفر/1 ودخل مرمى الخور 27 هدفا ولم يحرز سوى 15 هدفا والطريف ان الفوز الوحيد الذي حققه الخور بالدوري هذا الموسم كان على حساب السد 3/1 وخسر في 9 مباريات وتعادل 5 مرات، اما الغرافة فهو يسجل افضلية على حساب الخور وترتيبه الثالث برصيد 31 نقطة من الفوز في 10 مباريات والتعادل في مباراة وحيدة كانت امام الريان 3/3 والخسارة في 4 مباريات مرتين بالقسم الاول امام العربي 3/1 وامام قطر صفر/2 ومرتين بالقسم الثاني امام لخويا صفر/1 ومن قطر صفر/4 وللغرافة 33 هدفا وعليه 16 هدفا.

الفرسان بموقف صعب

فريق الخور في موقف لا يحسد عليه مع الفرنسي بيران خاصة وكما ذكرنا ان الفريق بات من المهددين بشبح الهبوط وحتى الان لايزال اداؤه يفتقد للفاعلية الهجومية مع الاخطاء الدفاعية ولم يتحدد بشكل نهائي امكانية مشاركة محمد ياسر من البداية خاصة بعدما اصيب بتمزق في العضلة الخلفية ولكنه كما قال المدرب المساعد مصطفى صويحيب قد انتظم في التدريبات امس وباستثناء ذلك يسعى بيران الى خوض اللقاء بنفس التشكيلة التي واجه بها الريان الاسبوع الماضي بوجود بابا جبريل بحراسة المرمى وفي الدفاع علي جمعة كظهير ايمن ومصعب محمود كظهير ايسر وقلبي الدفاع سلام شاكر ومصطفى جلال وفي الوسط ابراهيما نداي بالجبهة اليمنى ومحمد ياسر كلاعب ارتكاز والان باهيا في الناحية اليسرى ومن امامهما خالد عبدالرؤوف وكايو سوزا مع مونييرو في الهجوم ويعاني الخور حتى الان من عدم ظهور نداي بمستواه المعروف الذي قدمه من قبل مع ام صلال قبل انتقاله للريان كما لايزال يفتقد المهاجم مونييرو للفاعلية الهجومية التهديفية التي تضع عبئا كبيرا على باقي زملائه من اجل البحث عن التهديف.

الفهود قادمون

اما فريق الغراقة الذي تخلص من شبح الخسارة الثقيلة التي تعرض لها في الجولة السابقة امام قطر فسيخوض المواجهة بدون لاعبيه المهمين انس مبارك للايقاف الذي يعد احد ركائز وسط الفهود الاساسية مع جونينيو الذي حصل على البطاقة الصفراء الرابعة في لقاء قطر السابق ولذلك فمن المحتمل ان يتم اشراك عثمان العساس من بداية المباراة خاصة بعد مشاركته في الشوط الثاني بالكامل امام الجزيرة الاماراتي يوم الثلاثاء الماضي بدوري ابطال اسيا وظهر بمستوى يطمئن من ناحية الجاهزية البدنية ومع غياب انس مبارك وجونينيو فان تشكيلة الغرافة المتوقعة التي اجتهدنا من اجل الوصول اليها لن تخرج عن قاسم برهان بحراسة المرمى واذا قرر كايو اللعب بطريقة 2/4/4 والتي تتحول الى 1/2/3/4 اعتمادا على لاعبين في قلبي الدفاع فقط هما بلال محمد وابراهيم الغانم وظهيرا الاطراف حامد شامي في الناحية اليسرى واحمد فارس في الناحية اليمنى وفي وسط الملعب العساس الذي ستقع عليه مسؤولية الارتكاز واستخلاص الكرات وايضا بناء الهجمات مع كواسي ومن امامهما الميرغني الزين ثم امارا ديانييه وفهيد الشمري ومن امامهم يونس محمود اما اذا قرر كايو اللعب بثلاثة لاعبين في الدفاع فان تشكيلة الفهود ستتكون من كواسي وبلال واميرال وعلى طرفي الملعب شامي وفارس وفي الوسط العساس والميرغني او سعود صباح وديانييه ومن امامهم يونس.

ويبقى التأكيد ان المواجهة بين الفريقين ستكون في واقع الامر بين مدرستين تدريبيتين برازيلية واخرى فرنسية بين كايو جونيور الذي يبحث عن الفوز بأي وسيلة والان بيران الذي ينتظر المساعدة من لاعبيه لانقاذ الخور من موقفه الصعب.

بطاقة المباراة

الخور VS الغرافة

المناسبة: الاسبوع الـ 16 من دوري النجوم

الملعب: نادي الخور

التاريخ: 6-3-2011

الوقت: 6.15 مساء

صويحيب: هدفنا عدم الخسارة رغم صعوبة المواجهة

قال الكابتن مصطفى الصويحيب المدرب المساعد بفريق الخور ان فريقه جاهز لمواجهة الغرافة وهدفه الفوز بالنقاط الثلاث او على الاقل التعادل من اجل الخروج من حالة التعثر التي يعيشها الفريق في مبارياته الثلاث الاخيرة المتتالية امام قطر ثم السد ثم الريان ولسوء الحظ تأتي مباراتنا الرابعة الاحد المقبل امام فريق الغرافة الذي يسعى لتعويض خسارته السابقة امام قطر من اجل الحفاظ على فرصته في المنافسة على اللقب ولذا فالمباراة في غاية الصعوبة ونأمل ان ينجح لاعبونا في التعامل بذكاء مع كافة المواقف ومشيرا الى ان الخور لن يخوض المواجهة بتكتيك دفاعي لكن باسلوب متوازن ولكن الاهم الا يستقبل فريقه أي اهداف في البداية لكي لا تؤثر على تركيز اللاعبين ومعنوياتهم وعن كيفية اخراج الخور من موقفه الصعب خاصة انه بات مهددا بالهبوط قال صويحيب انه لاتزال امام الخور 8 مباريات قادمة بالدوري وكل الخيارات مفتوحة للتعويض خاصة ان الفريق قد انتهى من المواجهات الصعبة ولم يتبق سوى لقاءي الغرافة والعربي.

وعن امكانية اشراك محمد ياسر بالمباراة قال صويحيب ان اللاعب تدرب الاربعاء الماضي وانتظم في التدريبات وستتضح امكانية مشاركته بعد غد السبت ولايزال هناك وقت لتحديد موقفه من المشاركة.. واضاف الصويحيب ان مواجهة الفهود بالتأكيد لن تكون سهلة لان الغرافة من الفرق التي تقدم الكرة الهجومية ويعتمد على الاداء الجماعي بانسجام بين كافة عناصره ومستوى الفريق امام الجزيرة الاماراتي يؤكد انه جاهز ولديه القدرات والامكانيات ولذا فاننا نتوقع مواجهة قوية وصعبة.



الأوراق الرابحة لشاموسكا ودرجال بيدها الحسم

العربي الطامح للصدارة والوكرة الجريح.. رغبة الانتصار تجمعهما والطموح يفرقهما

ناصر الحربي

انها مواجهة مهمة بلا ريب تلك التي ستجمع العربي وصيف المتصدر والوكرة صاحب المركز العاشر برسم الجولة الـ 16 من دوري النجوم رغم الفارق في جدول الترتيب، ذلك ان ما سيترتب على نتيجتها سيكون مهما جدا على صعيد المنافسة على لقب دوري النجوم.

والأكيد ان العربي المنتشي، وصيف المتصدر سيكون في مواجهة إثبات الذات وتعزيز حظوظه في المنافسة على اللقب امام منافسه الوكرة الجريح، إذ لابد عليه وهو المنتشي بانتصار على غريمه التقليدي السد في الجولة الأخيرة المنقضية ان يستغل الفرصة لكي يعزز من حظوظه في المنافسة على اللقب خصوصا وهو في موقع الوصافة حاليا بعد المتصدر لخويا الذي سيواجه في الجولة ذاتها. الجولة 16 – منافس عتيد هو قطر صاحب المركز الرابع، ولذلك قلنا ان عليه ان يستغل الفرصة لتعزيز حظوظه في الصدارة، فلربما يتعثر لخويا فيكون المجال امامه للتربع على الصدارة.

والأكيد ان رغبة الفوز لدى العرباوية كبيرة، وكيف لا تكون كذلك وهم اقرب الآن الى تحقيق حلمهم في تبوأ الصدارة ونيل اللقب، وبالمقابل فأن الوكراوية لا يقلون رغبة في الوصول الى انتصار مهم يعيدون به نغمة الانتصارات التي كانوا قد عزفوها منذ انطلاق دور الإياب وفقدوها في اخر مواجهة امام المتصدر لخويا رغم انهم كانوا في وضع يمكن لهم استغلاله لاقتناص انتصار أو حتى تعادل في ظل لعبهم امام منافس منقوص من لاعب لاكثر من 60 دقيقة، وبلا شك فأن الانتصار ايضا إن تحقق سيتيح لهم التقدم خطوة مهمة باتجاه المنطقة الدافئة بعيدا عن صراع مؤخرة الترتيب.

بين التكتيك وإمكانات العناصر

في المواجهة السابقة امام السد الغريم التقليدي في دربي الدوحة تألق مدرب فريق الاحلام شاموسكا صاحب تقليعة القميص الشهيرة إياها الذي ما ان ذُكر إلا وذُكر قميصه جالب الحظ معه، حتى وقد تأكد الجميع تماما ان الأمر لا يعدو كونه مجرد حكاية مسلية لمن روج للقميص وصاحبه الذي بزغ نجمه حقا فأستغل الأمر وعرف كيف يجعل من قميصه حكاية هو بطلها..!

وتألق شاموسكا امام فوساتي السد يجب ان يؤكده ايضا امام الجنرال عدنان درجال مدرب الوكرة إذا ما اراد ان يواصل سعيه للبحث عن اللقب.

وسيكون عليه إزاء ذلك ان يُحسن التعامل مع المنافس بحذق تكتيكي ونهج واسلوب لعب يجلب له الانتصار كما فعل عبر شاكلة متوازنة بين الدفاع والهجوم أمنت الدفاع اولا بجدار دفاعي صلب ولم تغفل الاندفاع نحو الهجوم في وجه شاكلة الاورغواني فوساتي العائد لقيادة الزعيم على أمل قيادته لانجازات مدوية كما فعل عندما قاده من قبل، إذ استخدم شامكوسكا خيار الدفاع الحديدي والهجوم العكسي السريع بواسطة الارتداد فكان الانتصار بهدفين من هجمتين عكسيتين شارك فيهما الثنائي الهداف كابوري وصانع الاهداف محمد سالم المال.

بين الحذر والشجاعة توازن تكتيكي

ومع ان المنافس هذه المرة هو الوكرة وليس السد فأن على شاموسكا ان يكون حذرا ايضا كما كان امام السد، إذ من البديهي ان هجومه سيختلف هذه المرة ولن يكون بطريقة الهجمات المرتدة العكسية بل باندفاع هجومي، وبالطبع يجب ان يكون مثله هجوم مأمون الجانب أي بظهر دفاعي وهو أسلوب يتوافق مع امكانات عناصره وكما يفعل ويفلح غالبا ويحتم عليه فعل ذلك لأن شاكلة منافسه درجال لا تعدم الوسائل الناجعة للوقوف بوجه شاكلته خصوصا من حيث امتلاكها لاوراق رابحة تتمثل في النجمين العراقي نشأت اكرم والمغربي انور ديبا تحديدا ومعهما عناصر اخرى يُعتد بها ومنها لاعبي وسط الميدان محمد السليطي ومحمد موسى أو مجتبى سيد وحسن القاضي وحتى المدافع علي ارحيمة الذي يتحول لليبرو متقدم فيهاجم احيانا وايضا عناصر في الهجوم متميزة مثل سيد بشير إذا ما فضل الدفع به كبديل عن البرازيلي دا كوستا..!

تأمين الدفاع ودرس لخويا

من المتوقع أن يلجأ عدنان درجال إلى خيار الدفاع اولا ثم الهجوم العكسي من خلال الرسم التكتيكي 3 – 5 – 2 حيث الزيادة العددية في وسط الميدان عند محمد السليطي واحمد موسى وامامهم نشأت اكرم صانع اللعب بمعية محور الوسط والهجوم انور ديبا، مثلها زيادة يعمد اليها درجال بغية الحفاظ على منطقة العمليات لخلق التوازن الدفاعي الذي يحمي جدار الدفاع وعناصره علي ارحيمه ومحمد مادبو وخليل شريف والظهيرين يوسف مفتاح ومحمد مدثر ثم المبادرة للهجوم العكسي كلما كانت الفرصة سانحة لذلك بواسطة ديبا ونشأت وسيد بشير او دا كوستا.

ويجب على درجال وعناصره الاستفادة مما حدث في المواجهة الأخيرة امام المتصدر لخويا عندما فرطوا في فرصة كانت سانحة للخروج بأفضل نتيجة امام المتصدر القوي فخسروا من خلال سيناريو عجيب لم يتوقعه احد حتى وان كانت هذه الخسارة من المتصدر لخويا افضل الفرق واكثرها استقرارا فنيا.

الدفاع أم تعطيل مفاتيح اللعب؟

لعلها ستكون مواجهة تكتيكية بين مدربي الفريقين درجال وشاموسكا حيث سيعمد كل منهما إلى الإستفادة من اوراقه التي يملكها في مختلف الخطوط من اجل مواجهة منافسه عبر تعطيل مفاتيح لعبه، ووفقا لذلك على عناصر درجال ان تلعب باسلوب الضغط على حامل الكرة لكي تقطع الطريق على مبادرات العربي الهجومية المنطلقة من وسط الميدان خصوصا وان منطقة عمليات العربي هي مصدر خطورته وتحديدا عندما تتفعل الأطراف عند الجبهة اليمنى تحديدا حيث الظهير الأيمن المهاجم محمد سالم المال، وتحركات المهاجم القناص كابوري ومن خلفه المدفعجي بيسكو وهذا ما يجب ان يفطن له النواخذة إذا ما ارادوا حقا ان يعطلوا مفاتيح لعب منافسهم القوي ..!



بطاقة المباراة

العربي VS الوكرة

المناسبة: الجولة الـ 16 من دوري النجوم
الملعب: استاد حمد الكبير بنادي العربي
التاريخ: 5–3–2011
التوقيت: الساعة 8.15

دور الأعسر الخطير ديبا

يبقى المغربي الخطير انور ديبا صاحب اللمسات الجميلة والاداء الفعُال لاعبا مهاريا من نوعية خاصة، لقد اثبت حقا انه صفقة ناجحة بكل المقاييس للنواخذة وفقط عليهم ان يعظوا عليه بالنواجذ اعني لا يفرطون به في الموسم القادم، والأكيد ان ديبا سيكون له دورا كبيرا في المواجهة امام العربي كما كان في كل المواجهات التي لعبها امام الخور وام صلال والريان وحتى لخويا عندما كاد ان يصنع الفارق لولا انه لم يوفق في سعيه لهز الشباك.

وقطعا يستفيد ديبا من تواجد لاعب محنك وخبير مثل نشأت اكرم بجواره فيصنع معه ثنائيا لا يُجارى خصوصا إذا ما كان رفاقهما حاضرين كما ينبغي فوق ارضية الميدان وبامكان ديبا صنع الفارق من خلال تحركاته الخطرة وانطلاقاته وتسدديداته التي لا تقل خطورة.

البحريني الطائر «ملتي سيستم»

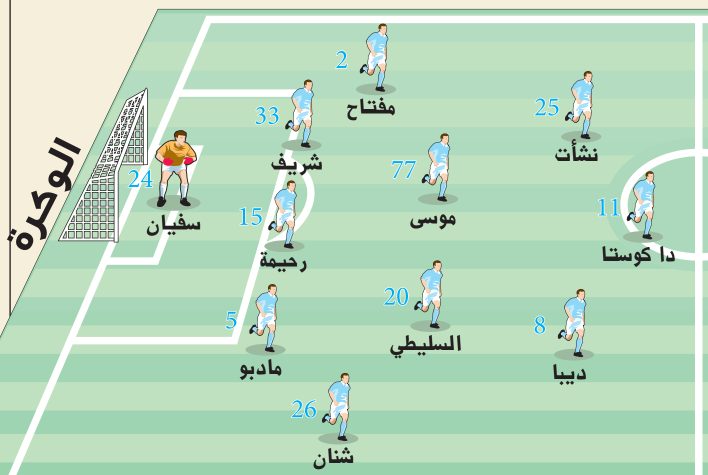
بالرغم من امتلاك العربي لأوراق رابحة مثل الهداف البرازيلي كابوري والهداف الارجنتيني بيسكولاتشي فأن ورقة العربي الرابحة أو الجوكر البحريني «سلمان عيسى» قائد كتيبة فريق الاحلام تبقى هي التي تصنع الفارق كلما استعصى الأمر خصوصا ولربما يكون كذلك امام الوكرة، وكما لقبناه . البحريني الطائر . فهو قادر على لعب أدوار متعددة من خلال لعبه لدور اللاعب الحر المنطلق من الدفاع الى الهجوم فهو مدافع اساسا في الرسم التكتيكي يؤدي مهمة الليبرو ويتحول احيانا إلى صانع لعب كوسط ميدان بل كجناح ايسر مهاجم وحتى في قلب الهجوم ولا عجب في ذلك فلكم سجل وصنع من أهداف ولو ذكرنا بانه كان يوما هدافا لدوري بلاده فلن يكون ذلك غريبا فهو يؤدي ادوار مزدوجة على طريقة ملتي سيستم او النظام المتعدد الأغراض.

مجتبى في مواجهة خاصة جداً

إذا ما أراد مدرب الوكرة درجال، اعني إذا ما فضل الدفع بلاعبه الجديد مجتبى سيد الظهير والجناح الأيسر القادم من العربي في مواجهة فريقه السابق فسنشهد مواجهة خاصة للاعب صاحب القدم اليسرى الجميلة، ولربما يكون مجتبى احد حلول مدربه درجال في المواجهة، والأكيد ان مجتبى الذي قال لـ «استاد الدوحة» إن العربي في دمه ولكن اخلاصه للوكرة سيدخل تحد خاص لإثبات الذات والبرهان على ان شاموسكا مدرب العربي كان على خطأ عندما تجاهله ففضل الانتقال الى الوكرة فهل يكسب مجتبى والوكرة ام شاموسكا والعربي؟

كابوري وبيسكو ونشأت وآخرون

يملك كل من العربي والوكرة الحافز والرغبة للوصول الى الانتصار رغم اختلاف الامكانات بين جل لاعبي الفريقين في مختلف الخطوط، ففي العربي لاعبين افضل امكانات في المجمل، غير ان الوكراوية يتوفرون على عناصر ايضا لا تقل امكانات، ويبدو ان الفارق سيصنعه اهله اعني من يستطيعون صنع الفارق، ومع ان ذلك قد يخضع لظروف المواجهة اي لربما يظهر من بين لاعبي الفريق من يتألق ويصنع الفارق، فأن هناك عناصر بعينها بيدها صنع الفارق لنجوميتها وذلك معلوم للجميع ففي العربي نجد كابوري وبيسكو وسلمان عيسى ومحمد المال وبوعلام وفي الوكرة انور ديبا ونشات اكرم تحديدا وايضا ربما سيد بشير او دا كوستا، فهل يكون من بينهم من يصنع الفارق..!



«استاد الدوحة» تكشف قائم

نجـوم القسـم الأول يختـ

المري يبحث عن نفسه بالريان.. ويونس يعاني من الضغوط بالغرافة

بعد مرور 4 جولات من القسم الثاني لدوري نجوم قطر نجد أن اغلب اللاعبين الذين تألقوا خلال القسم الأول من البطولة اختفوا تماما سواء على مستوى المحترفين أو المحليين وهذا الوضع له العديد من الأسباب لعل من ابرزها عدم المشاركة بانتظام مع منتخبات بلدانهم في البطولات الماضية خلال فترة التوقف الطويلة للدوري إلى جانب أن التوقف لمدة كبيرة ادى لانخفاض مستوى عدد كبير من اللاعبين نتيجة عدم المشاركة في عدد كاف من المباريات على المستوى المحلي بالإضافة إلى أن طبيعة اغلب لاعبي الدوري هي عدم الحفاظ على مستواهم منذ بداية الموسم حتى نهايته..

وبلا شك فان تراجع مستوى عدد كبير من نجوم القسم الأول أسهم بشكل أو باخر في ضعف الاداء العام لعدد من الأندية عقب استئناف الدوري بخلاف أن نظرة الاجهزة الفنية بالاندية أصبحت مختلفة نتيجة صعوبة الاعتماد على هذه الاسماء بشكل اساسي بقية مشوار الدوري في ظل وجود مجموعة أخرى من اللاعبين الذين ينتظرون اشارة المدربين للدفع بهم في المباريات الرسمية وليس مجرد الاعتماد عليهم في مباريات دوري الرديف فقط..

«استاد الدوحة» ومن خلال متابعتها لمباريات الدوري هذا الموسم ومعرفتها بابرز اللاعبين خلال القسم الأول وما قدموه مع بداية القسم الثاني ترصد قائمة باسماء عدد من اللاعبين الذين كانوا نجوما في القسم الأول ولكنهم اختفوا في ظروف غامضة بعد استئناف الدوري!.

مستوى المري

في نادي الريان كان اللاعب جارالله المري احد ابرز لاعبي الفريق وشارك كلاعب اساسي مع انطلاق الدوري مستفيدا من تجربته الناجحة مع نادي الخريطيات في الموسم الماضي، وسجل المري أكثر من هدف للريان في القسم الأول مما اهله ليكون لاعبا أساسيا بصفوف المنتخبين الأول والاولمبي بل وهدافا له مكانته سواء في كأس الخليج رقم 20 باليمن أو دورة الالعاب الآسيوية في غوانزو بالصين، ولكنه لم يلعب كثيرا مع العنابي في كأس آسيا شهر يناير الماضي، ومع عودة الدوري بعد التوقف الطويل لم يكن المري في حالته على الإطلاق حتى وان سجل هدف الفوز للريان على فريق الوكرة في الجولة الرابعة عشرة، ولكن ذلك لم يكن كافيا لاقناع الجماهير بان اللاعب عاد إلى تألقه ومستواه الذي كان عليه في القسم الأول، ومن ثم فان المري مطالب ببذل المزيد من الجهد سواء في الدوري المحلي أو دوري المحترفين الاسيوي الذي يشارك به الريان هذا العام من اجل العودة إلى مستواه والتأكيد على انه لاعب مما ينتظرهم مستقبل واعد إلى جانب أن المدرب الجديد للعنابي الأول الصربي ميلوفان سيتابع جميع اللاعبين الذين يمكن الاعتماد عليهم في الخطة التي وضعها للوصول بالمنتخب إلي كأس العالم بالبرازيل 2014 ومن المؤكد أن لاعبا بامكانيات جارالله المري سيكون واحدا من هؤلاء اللاعبين.

غياب يونس

في نادي الغرافة كان العراقي يونس محمود من ابرز لاعبي فريقه خلال القسم الأول وسجل 10 أهداف وضعته على رأس قائمة هدافي الدوري في النصف الأول منه بالرغم من أن زميله بالفريق البرازيلي كليمرسون لم يكن في حالته ومن ثم كان الاعتماد من جانب المدرب كايو جونيور كبيرا على يونس في الشق الهجومي وكان يونس عند حسن الظن به وقدم اداء طيبا نال به استحسان الجميع بالنادي وعلى مستوى الدوري بشكل عام، وخلال فترة التوقف شارك يونس مع منتخب بلاده في كأس الخليج رقم 20 باليمن وبعدها لعب كأس آسيا بالدوحة ومع منتخب بلاده حامل اللقب وفي البطولتين لم يقدم يونس الاداء المتوقع منه، لهذا كان طبيعيا أن يتأثر مستواه سلبيا مع عودة الدوري المحلي لأنه يمر بفترة من عدم الاتزان إلى جانب انه فقد زميله كليمرسون بعدما كانا يشكلان ثنائيا قويا بالدوري، وأكد يونس في حوار مع «استاد الدوحة» قبل أيام قليلة انه يحتاج إلى المزيد من الوقت للتجانس مع اللاعب الايفواري امارا ديانيه الوافد الجديد على الغرافة، ولكن هذا ليس مبررا كافيا لان يونس مطالب بان يقدم الكثير للفريق إلى جانب انه هداف من طراز خاص ويحتاج أن يظهر بمستواه من اجل مساعدة الغرافة على التقدم أكثر إلى المنافسة على الفوز بالدوري الفائز به 3 مواسم على التوالي كما أن يونس يحتاج للحصول على لقب هداف الدوري هذا الموسم ولكنه يواجه منافسه قوية من جانب أكثر من لاعب، وإذا استمر اداؤه في التراجع وغابت اهدافه مع الفريق فان الوضع سيكون صعبا على يونس بل وعلى الغرافة بشكل عام، وفي المباريات الأخيرة لمس الجميع أن يونس يلعب مضغوطا لأنه يدرك تماما



حجم المهمة الملقاة على عاتقه إلى جانب انه من نوعية اللاعبين الذين ترصدهم الكاميرات في كل مكان بالملعب ومن ثم فان غيابه عن التألق واحراز الأهداف يكون ملموسا، وفي الفرصة الاقرب التي سنحت له لهز الشباك في لقاء فريقه أمام العربي في الجولة الرابعة عشرة بالدوري عندما احتسبت ضربة جزاء للغرافة اهدرها يونس بشكل غريب!

أين بيسكو؟

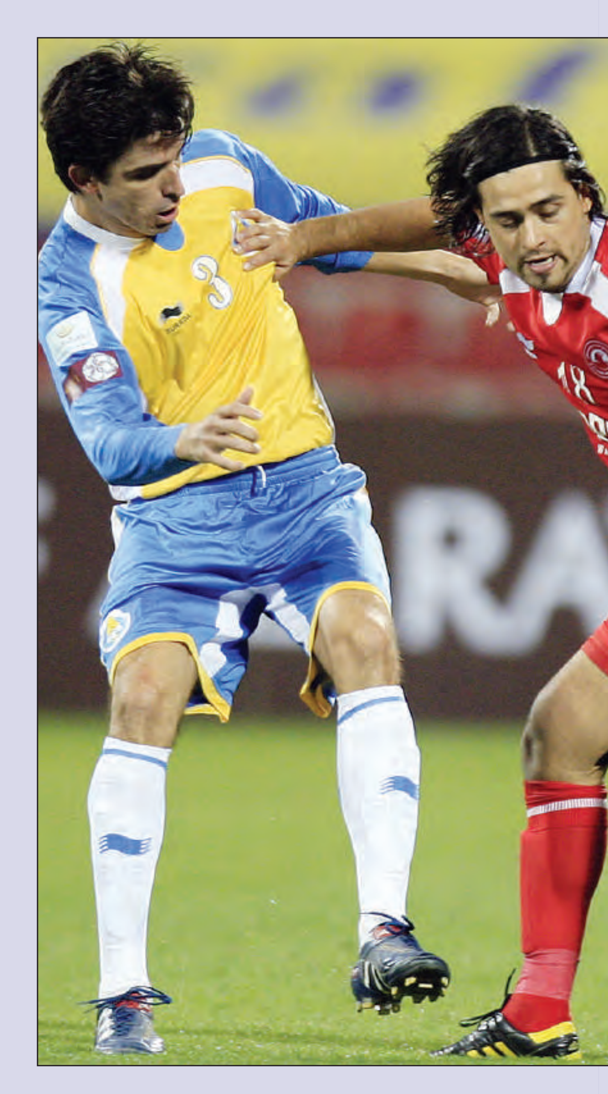
وعلى ذكر ضربة الجزاء المهدرة بشكل غريب فان هناك لاعبا آخر في نفس المباراة اهدر ضربة جزاء ولكن لفريق



...مة بأسماء أبرزهم..

...فون في ظروف غامضة..!

مستوى بيسكو يتراجع مع العربي.. وعفيف يتحول إلى لاعب احتياطي



العربي وليس الغرافة وهذا اللاعب هو الارجنتيني بيسكو ليتشي الذي سدد الكرة فوق العارضة على طريقة اللاعبين المدافعين عندما يشتتون الكرة خارج مرماهم!، ويعد بيسكو ضمن قائمة اللاعبين الذين اختفوا في القسم الثاني في ظروف غامضة بالرغم من انه كان احد ابرز لاعبي القسم الأول ليس على مستوى فريقه فحسب بل على مستوى الدوري بشكل عام، ومن المؤكد أن هناك شيئا ما تسبب في تراجع أداء بيسكو والاقرب أن يكون توقف اللاعب عن خوض مباريات جادة طوال فترة التوقف الطويلة للدوري والتي وصلت إلى 80 يوما بالكمال والتمام وهي فترة كبيرة بلا شك، ويختلف



وضع بيسكو مع العربي عن وضع الكثير غيره من اللاعبين الذين تألقوا في القسم الأول لأنه يحمل مع بقية زملائه بالفريق احلام جماهير ومسؤولي العربي بالحصول على الدوري هذا الموسم بعد غياب طويل جدا عن الفوز باللقب الكبير، وأيضا فان بيسكو يريد التأكيد على ما قدمه في القسم الأول وانه لم يكن مجرد تألق عابر بل استمرار لتفوقه وقدرته على ترجيح كفة فريقه في الكثير من المباريات الحاسمة، وحسنا فعلت جماهير العربي عندما هتفت للاعب وشدت من ازره بعد انتهاء مباراة الفريق أمام الغرافة والتي اهدر خلالها ضربة جزاء من اجل تحفيز اللاعب على تقديم أفضل ما لديه مستقبلا لان الفريق يحتاج بالفعل الى موهبة بيسكو وقدرته على تحقيق الفوز بالكثير من المباريات للعربي، وأيضا فان بيسكو لا يقبل أن يكون لاعب القسم الواحد فقط ومن المتوقع أن يعود إلى مستواه لاسيما مع عودة البرازيلي كابوري إلى الفريق مرة أخرى بعدما غاب عن الكثير من مباريات القسم الأول للإصابة، وإذا تألق بيسكو واستمر كابوري في ممارسة هوايته في هز الشباك أمام الأندية الكبيرة فان الدوري سيكون ساخنا جدا على مستوى صراع الحصول على اللقب هذا الموسم.

تراجع عفيف

وفي نادي السد نجد علي حسن عفيف احد ابرز لاعبي الفريق في القسم الأول تحت قيادة الروماني اولاريو كوزمين المدرب السابق للفريق والذي وجد في عفيف اللاعب الذي يعالج له العقم التهديفي بالفريق في ظل غياب المهاجم الأول لياندرو داسيلفا للإصابة، وسجل عفيف الكثير من الأهداف للسد وكان لاعبا أساسيا اغلب المباريات وبالتالي استحق أن يكون من نجوم القسم الأول، ولكن المفاجأة انه مع بداية القسم الثاني تحول إلى لاعب احتياطي نتيجة عودة لياندرو وأيضا تألق يوسف احمد مع العنابي الأول في كأس آسيا ومن ثم حجز لنفسه مكانا في التشكيل الاساسي للفريق، وأيضا فان الملاحظ على علي حسن عفيف أن وزنه زائد بعض الشيء وهذا الأمر له اسبابه بالطبع، ولم يستفد عفيف من مشاركته مع العنابي الأول في كأس الخليج رقم 20 باليمن ولا في كأس آسيا بالدوحة لأنه في كل المباريات لم يكن لاعبا أساسيا وعندما يدفع به المدرب السابق الفرنسي برونو ميتسو كان ذلك لدقائق قليلة للغاية كما هو الحال بالنسبة له مع السد حاليا حيث يلعب في الدقائق الأخيرة نتيجة أن المدرب الاورجوياني جورج فوساتي لا يجد في عفيف القدرة في ظل مستواه الحالي على تحقيق الاضافة المطلوبة، ومن المؤكد أن عفيف تأثر كثيرا بعدم المشاركة مع العنابي الأول كلاعب اساسي أو كبديل له دوره المؤثر مع المنتخب وهذا اختفى تماما عن التألق، وشهدت عودة الدوري بداية غير جيدة للاعب على الإطلاق في القسم الثاني مما سيكون له مردود سلبي على مستواه بقية الموسم لان التركيبة الحالية للسد تقلل كثيرا من حظوظ عفيف في أن يكون لاعبا أساسيا مرة أخرى إلا إذا كان لفوساتي رأي آخر، ومع الوضع في الاعتبار أن عفيف نفسه مطالب ببذل الكثير من الجهد حتى يعود إلى التألق الذي كان عليه في القسم الأول بالدوري.

حسنوف لخويا

وإذا انتقلنا إلى فريق لخويا صاحب الصدارة بالدوري سنجد أن اللاعب الاوزبكي حسنوف جاسور كان من النجوم البارزين بالفريق خلال القسم الأول لاسيما انه بدأ الدوري واضعا نصب عينيه التألق وكسب التحدي كأول لاعب اوزبكي يحترف في قطر، وقدم حسنوف مستويات رائعة مع الفريق الذي استطاع أن يسيطر على قمة الدوري طوال القسم الأول، وخلال فترة التوقف الطويلة للدوري لعب حسنوف مع منتخب بلاده في كأس آسيا بالدوحة وكان من ابرز لاعبي المنتخب وقدم مباريات اشاد بها الجميع في البطولة، ولكن مع عودته إلى لخويا والتي شهدت انطلاق القسم الثاني للدوري وجدنا أن هناك لاعبا آخر يشارك مع الفريق لان مستواه تراجع كثيرا ربما بسبب الاجهاد الذي يعاني منه نتيجة الجهد الكبير الذي بذله في كأس آسيا مع المنتخب الاوزبكي، ولم يكتف حسنوف بتراجع مستواه فحسب بل ونال بطاقة حمراء في لقاء فريقه أمام الوكرة في الجولة الخامسة عشرة بدوري نجوم قطر يوم الجمعة الماضي بعد تصرف مرفوض تماما من جانبه ومن المؤكد انه سينال العقاب المناسب من جانب إدارة فريقه بخلاف عقوبته من لجنة الانضباط، ووصل الأمر إلى أن الجزائري جمال بلماضي مدرب لخويا أكد في تصريحات لوسائل الاعلام انه انفعل بشدة لما قام به حسنوف أثناء لقاء الوكرة في اشارة إلى عدم رضاه عن هذا التصرف بخلاف أن اللاعب نفسه يقدم مستوى اقل بكثير من المأمول منه في هذه المرحلة من عمر الدوري.